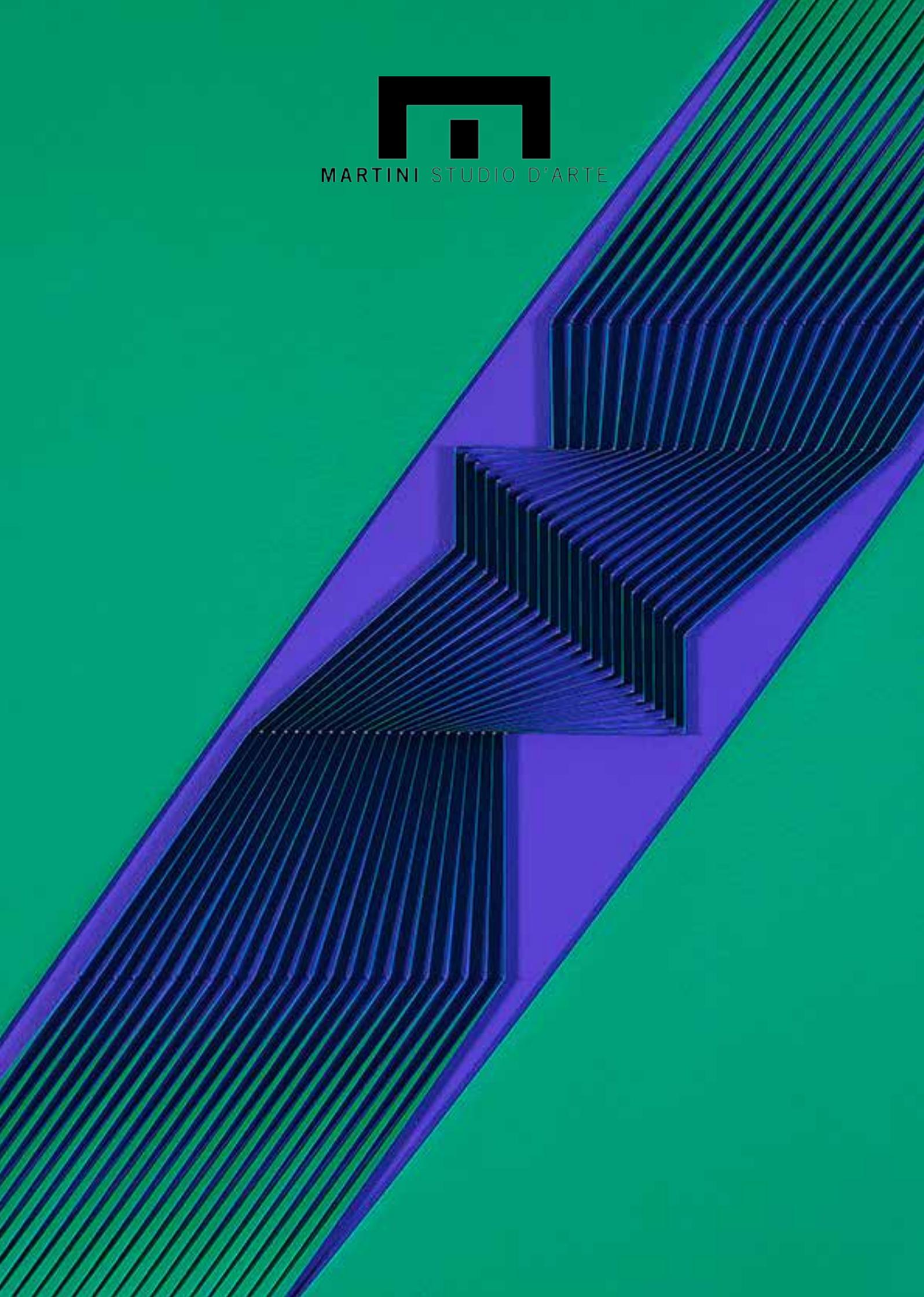




MARTINI STUDIO D'ARTE



CONDIZIONI DI VENDITA

1. I lotti vengono messi in vendita nella sede aperta al pubblico dello Studio d'Arte Martini (via Repubblica Argentina 112, Brescia), il quale agisce quale mandatario in esclusiva in nome e per conto di ciascun Venditore, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso lo Studio d'Arte Martini. Gli effetti della vendita – salvo il caso in cui si tratti di beni di proprietà dello Studio d'Arte Martini - si producono sul Venditore. Lo Studio d'Arte Martini non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad esso derivante dalla propria qualità di mandatario.
2. Lo Studio d'Arte Martini si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.
3. I beni oggetto degli incanti sono aggiudicati al miglior offerente. Il pagamento dovrà avvenire per intero entro 7 giorni dall'aggiudicazione a mezzo bonifico bancario, assegno circolare o contanti. Nel rispetto delle norme antiriciclaggio è escluso il pagamento in contanti per importi superiori a € 999,99.
4. Nel medesimo termine di 7 giorni di cui all'art. 3 che precede, l'aggiudicatario corrisponderà allo Studio d'Arte Martini, oltre al corrispettivo dell'aggiudicazione, un importo pari al 20% del medesimo prezzo a titolo di commissione d'Asta. Tale importo si intende comprensivo di IVA e dell'eventuale diritto di seguito. In caso di mancato pagamento lo Studio d'Arte Martini potrà alternativamente procedere con per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto e di pagamento, ovvero alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'Asta successiva in danno all'Aggiudicatario, salvo in ogni caso il risarcimento dei danni subiti. L'oggetto sarà custodito dallo Studio d'Arte Martini a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà alienato come sopra, ovvero restituito al Venditore d'intesa col medesimo.
5. Anche ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, è richiesto a ogni partecipante di compilare prima di ogni Asta una Scheda di Partecipazione con indicazione dei dati personali e delle referenze bancarie, nonché di fornire copia di un documento di identità e del codice fiscale.
6. Lo Studio d'Arte Martini può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte, telefoniche o telematiche) a prezzi determinati, effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta.
7. Nel caso di due offerte scritte per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato al Partecipante la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Lo Studio d'Arte Martini si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Partecipanti non conosciuti o reputati inaffidabili a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura dell'offerta effettuata o, in ogni caso, fornita idonea garanzia. All'atto dell'aggiudicazione lo Studio d'Arte Martini potrà chiedere all'Aggiudicatario di confermare le proprie generalità e di fornire referenze bancarie congrue e, comunque controllabili, unitamente a ogni altra informazione necessaria o utile per l'acquisto. In caso di inesattezza o di incompletezza dei dati e delle informazioni di cui sopra, incluse le informazioni già fornite ex art. 5 o, comunque, in caso di inadeguatezza delle referenze bancarie, lo Studio d'Arte Martini si riserva di revocare l'aggiudicazione del lotto.
8. Lo Studio d'Arte Martini, ai sensi e nei limiti di cui all'art. 1229 c.c., declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuta nei cataloghi, nella brochure, nel proprio sito Internet e in qualsiasi altro supporto informativo o promozionale. Le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra informazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare alcun affidamento nei partecipanti all'asta, sui quali grava l'onere di esaminare preventivamente lo stato di ciascun bene, effettuando o facendo effettuare tutti i controlli e verifiche del caso. Anche in considerazione di ciò, lo Studio d'Arte Martini organizza presso la propria sede, con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta, l'esposizione dei lotti che saranno posti all'incanto consentendo ai propri clienti di accertare le qualità, il tipo, lo stato di conservazione, l'autenticità, la provenienza dei medesimi. Per la lettura dei cataloghi le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza, profondità. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle Collezioni applicati sul retro del dipinto o le informazioni risultanti da eventuali pubblicazioni dell'opera.
9. Le basi d'asta relative al possibile prezzo di partenza di ciascun lotto, tendenzialmente corrispondenti alle riserve di vendita, sono riportate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Le relative stime, effettuate con congruo anticipo rispetto alla data dell'Asta, potranno essere soggette a revisione, d'intesa con il Venditore, a insindacabile giudizio dello Studio d'Arte Martini. La base d'asta resta comunque condizionata dalle offerte pervenute durante i giorni dell'esposizione. Nel caso di offerte giunte prima della messa in Asta del lotto, si partirà dall'ultima offerta massima pervenuta.
10. L'Aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'Aggiudicatario, lo Studio d'Arte Martini potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto.
11. Ferme restando le condizioni che precedono, lo Studio d'Arte Martini si riserva di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, di concedere eventuali pagamenti rateali, di depositare in magazzino privato/pubblico o vendere privatamente i lotti aggiudicati e non ritirati tempestivamente, di assicurare i lotti aggiudicati, di gestire e risolvere eventuali controversie e contestazioni effettuate da o contro gli Aggiudicatari e, in generale, di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di revocare l'aggiudicazione del lotto e restituire il prezzo all'Aggiudicatario.
12. Lo Studio d'Arte Martini non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Acquirenti per gli eventuali limiti o divieti relativi all'esportazione dei beni acquistati, né in ordine a eventuali licenze o permessi che l'Acquirente dovrà ottenere o procurarsi in base alle vigenti leggi.
13. Una volta ricevuto l'integrale pagamento del lotto, comprensivo delle relative commissioni d'Asta, lo Studio d'Arte Martini rilascerà all'Aggiudicatario un certificato di garanzia e provenienza per ogni lotto venduto.
14. Le presenti condizioni di vendita, pubblicate sul sito web www.martiniarte.it, si intendono accettate da quanti concorrano all'Asta e sono a disposizione di qualunque interessato che ne faccia richiesta. Per qualunque controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Brescia.

01 CLAUDIO CINTOLI
1935 - 1978

Superficie 2, 1957

Tecnica mista e collage su carta, cm. 50 x 35

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Vittorio Cintoli

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €

BASE D'ASTA 500,00 €



02 CLAUDIO CINTOLI
1935 - 1978

Viaggio in Sicilia, 1960

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 34,5 x 49,5

Firmato e datato in basso a sinistra

Prov. Collezione Vittorio Cintoli

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €

BASE D'ASTA 500,00 €



03 CLAUDIO CINTOLI
1935 - 1978

Senza titolo, 1958

Tecnica mista, olio, carte bruciate e
collage su cartoncino, cm. 34,5 x 49

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Vittorio Cintoli

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €

BASE D'ASTA 500,00 €





FRANCO ROGNONI

1913 - 1999

Strillone, 1972

Olio e collage su tela, cm. 55 x 45

Firmato e datato sul retro

Timbro Studio F22 Palazzolo sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



GIANNI DOVA

1925 - 1991

Composizione, 1977

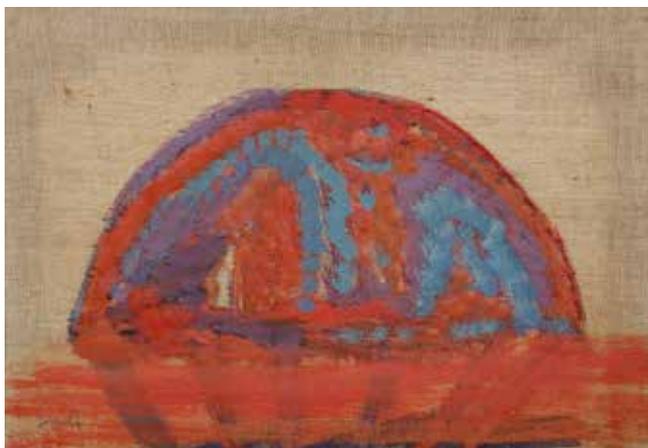
Tecnica mista e smalti su cartoncino su tela,
cm. 50 x 58

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



ATTILIO FORGIOLI

1933

Senza titolo

Olio su tela, cm. 35 x 50

Firmato in basso a sinistra

Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €

BASE D'ASTA offerta libera

07 GIOVANNI CAPPELLI
1923 - 1994

Fiori, 1973

Olio su tela, cm. 65 x 55

Firmato e datato in basso a destra

Timbro Studio F22 Palazzolo sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €

BASE D'ASTA 500,00 €



08 ARCANGELO
1956

Notti di demoni, 1981

Tecnica mista su carta, cm. 36 x 50

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €

BASE D'ASTA offerta libera



09 MARIO NUTI
1923 - 1996

Composizione, 1949

Tempera su cartone, cm. 60 x 50

Firmato e datato in basso a destra

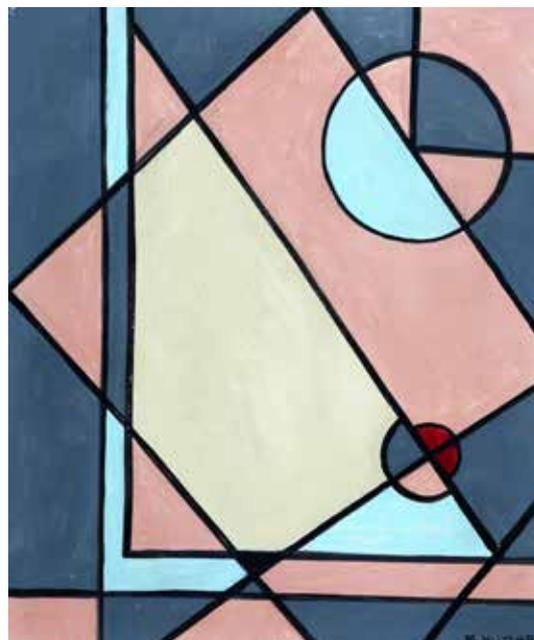
Etichetta Galleria Open Art, Prato sul retro

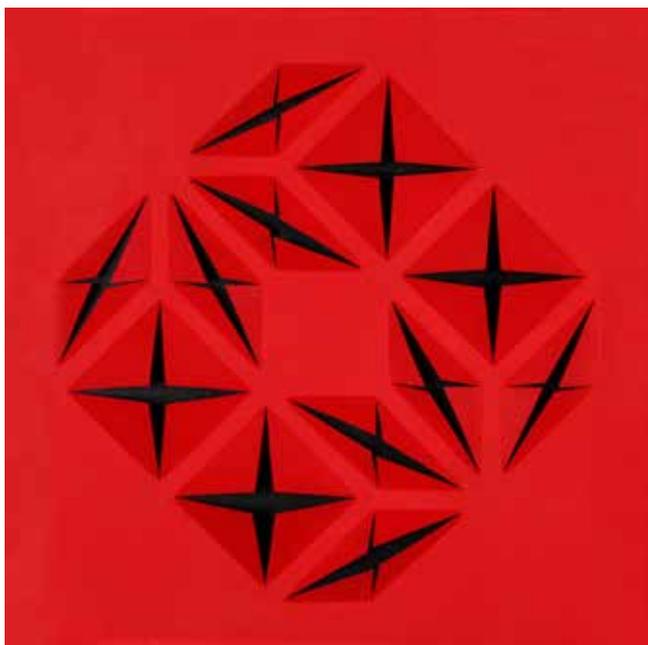
BIBLIOGRAFIA: " Mario Nuti ",
edizioni Galleria Open Art, p. 35, 2007

Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €





GIANLUCA PIACCIONE

1971

The Whirl 48/36, 2008

Acrilico su doppia tela su tavola,

cm. 30 x 30 x 4

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €

BASE D'ASTA offerta libera



GIOVANNI ASDRUBALI

1955

Senza titolo

Acrilico su tela, cm. 60 x 37

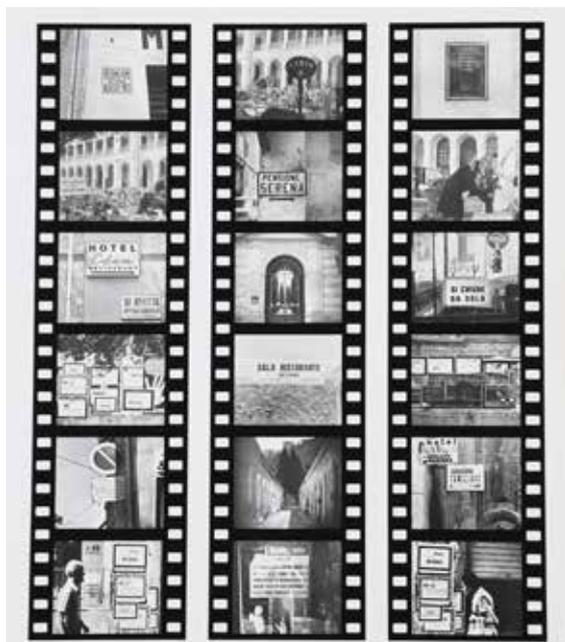
Firmato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



ALDO TAGLIAFERRO

1936 - 2009

Soggiorno temporale, soggiorno eterno, 1974

Cartella di 10 litografia, cm. 70 x 50

Firma e data in basso a destra

Cartella n. 35/150

Edizioni Grafica Artestudio Macerata

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €

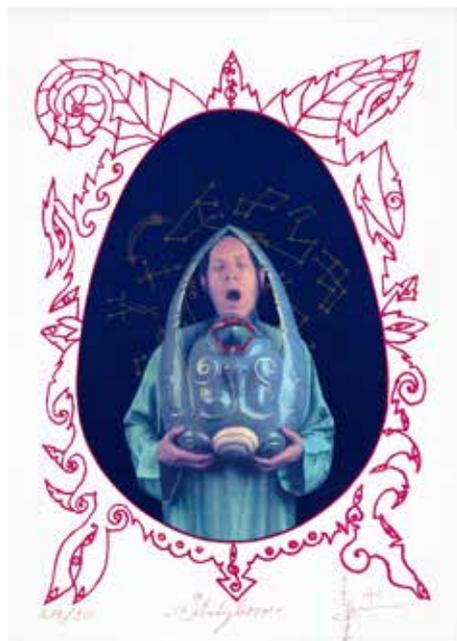
BASE D'ASTA 500,00 €

13 LUIGI ONTANI
1943

Sbadigliavo

Litografia, cm. 70 x 50
Firmato in basso a destra
Opera n. 213/300
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera



14 UGO LA PIETRA
1938

Senza titolo, anni 60

Multiplo, plexiglass lavorato estroflesso,
cm. 50 x 50 x 4
Firmato sul retro
Edizione Sincron a 250 esemplari,
mai terminata
Opera n. 7
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera



15 CHRISTO
1935

Senza titolo

3 Postcard e tessuto, cm. 19 x 19 (cadauno)
Firmati in alto
Certificato di provenienza Artesegno Udine
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €





JANNIS KOUNELLIS

1936

Senza titolo, 1994

Multiplo, ferro, carta dipinta a mano con smalto giallo e fermagli,

cm. 30 x 10 x 10

Firmato sul retro

Opera n. 95/100

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

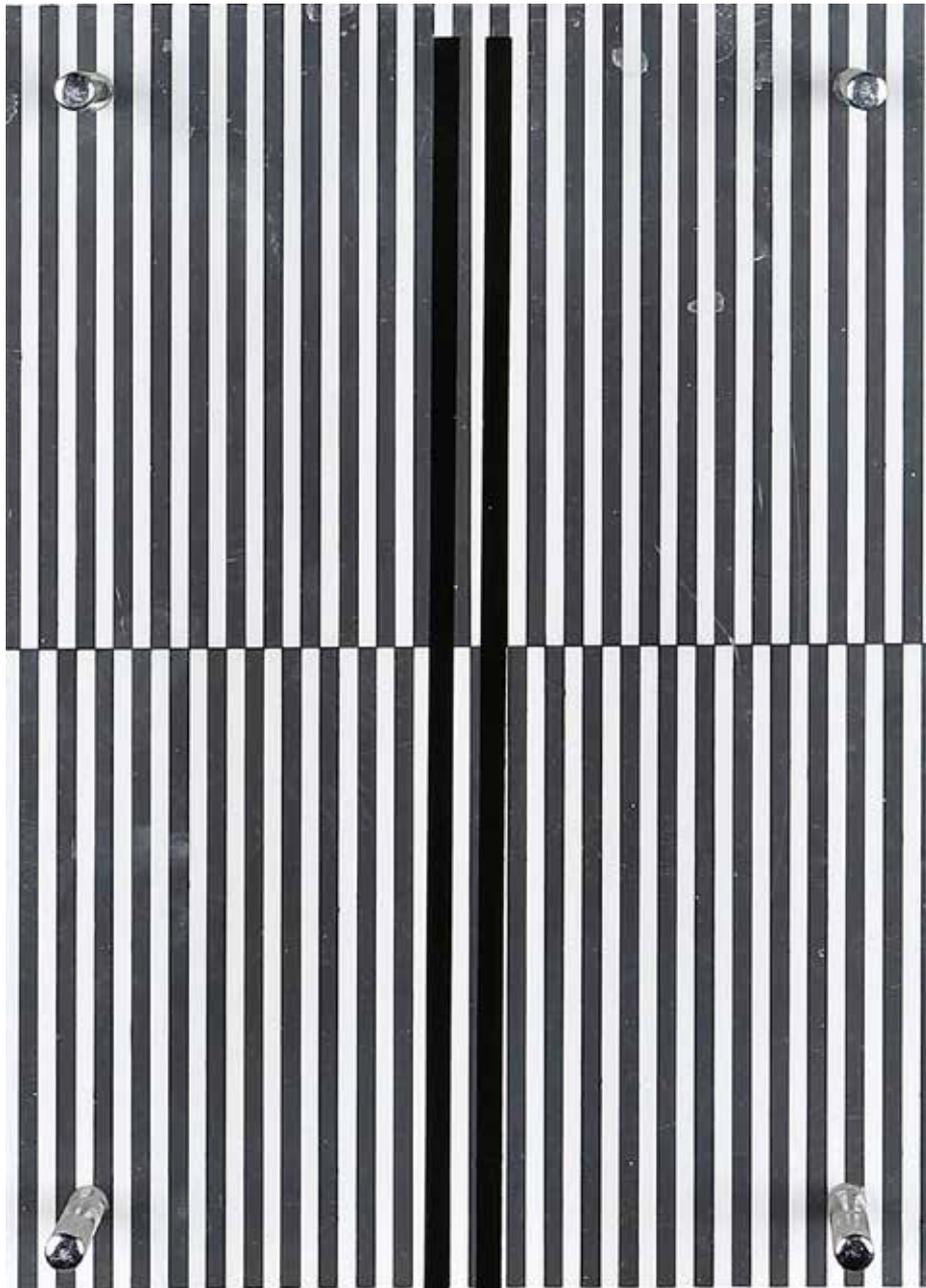
STIMA

4.000,00 - 5.000,00 €

BASE D'ASTA

1.000,00 €

16



17 JESUS RAFAEL SOTO
1923 - 2005

Museo Multiplicato, Permutation, 1955/1978

Assemblaggio, serigrafia su plastica e plexiglass,
cm. 21 x 15 x 8,5

Firmato sul retro

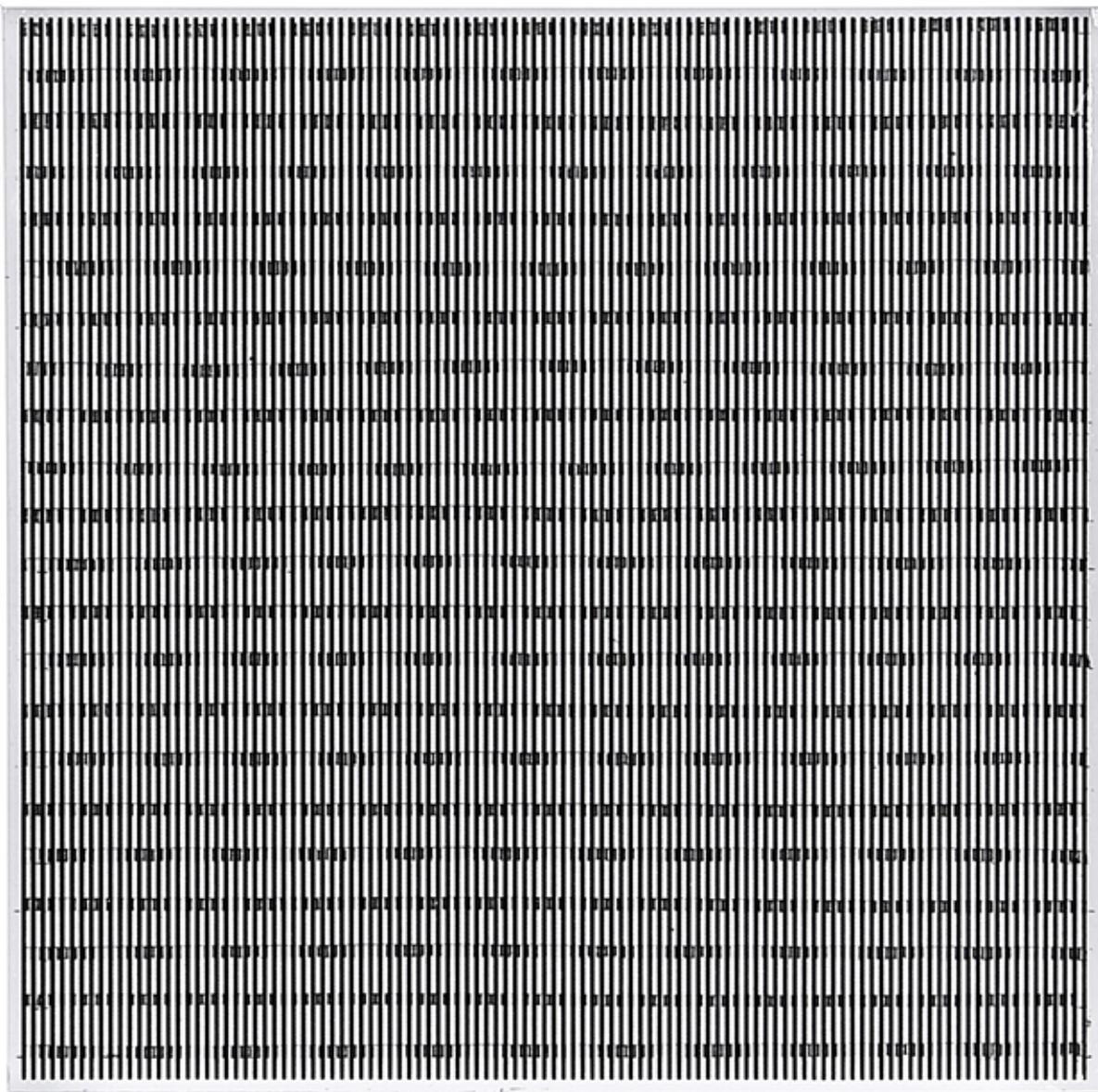
Tiratura a 120 esemplari

Opera n. XXII/CXX

Plura Edizione

Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 7.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €



LUDWIG WILDING

1927 - 2010

SCHB IX, 1986

Box, serigrafia su tavola e plexiglass serigrafato, cm. 18 x 18 x 4

Firmato e datato sul retro

Opera n. 19/100

BIBLIOGRAFIA: “ Ludwig Wilding, Kinetische und programmierte kunst: 1967/2008 ”,

Edizioni Dep Art Milano, 2013, p. 47

Prov. Collezione Privata

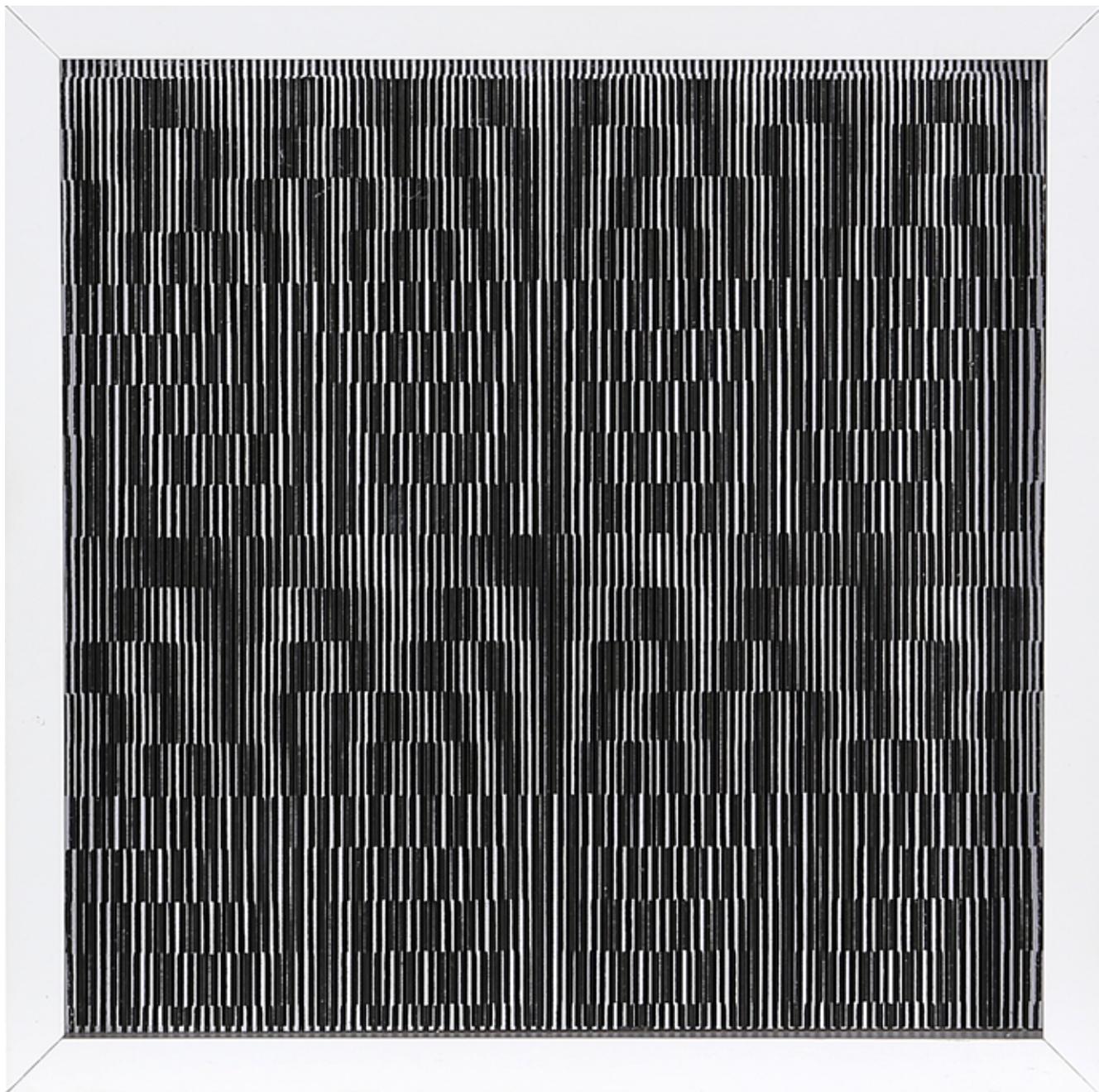
STIMA

2.000,00 - 3.000,00 €

BASE D'ASTA

500,00 €

18



19 LUDWIG WILDING
1927 - 2010

SCHB XII, 1995

Box, serigrafia su tavola e plexiglass serigrafato, cm. 18 x 18 x 4

Firmato e datato sul retro

Opera n. 20/100

BIBLIOGRAFIA: “ Ludwig Wilding, Kinetische und programmierte kunst: 1967/2008 ”,

Edizioni Dep Art Milano, 2013, p. 65

Prov. Collezione Privata

STIMA	2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA	500,00 €



URS LUTHI
1947

Don't ask me if you know that I am too weak to say no, 1977

Cartella di 16 fotografie, cm. 15,5 x 31
Firmate e datate
Opera n. 33/50
Edizioni Plura Milano, 1977
Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 7.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €

20



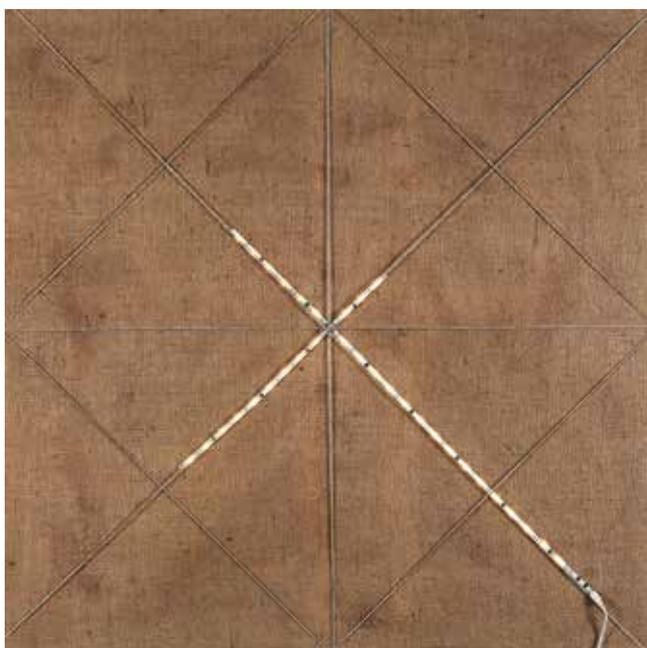
MARCOLINO GANDINI
1937

Tonalità cromatiche e timbriche, 2000

Acrilici su tavola, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
BIBLIOGRAFIA: " Marcolino Gandini, Desaturare Spazi ", Edizioni ScalArte Verona, 2000, p. 18
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €

21



GIORGIA ZANUSO
1985

Infinito tangibile, 2015

Assemblaggio, LED e fili luccicanti su tela di juta, cm. 100 x 100
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera

22

23 **PIERO RUGGERI**
1930 - 2009

Nel bosco di notte, 2005

Olio su tavola, cm. 32 x 38

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Timbro Centro Steccata Parma su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



24 **PINOT GALLIZIO**
1920 - 1964

Senza titolo, 1955

Tecnica mista su cartone, olio e resina naturale, cm. 50,5 x 35

BIBLIOGRAFIA: " Pinot Gallizio, Catalogo Generale delle opere 1953 - 1964 ", Edizioni Mazzotta, tav. 55 OC 20, p. 339
Prov. Collezione Privata

STIMA 8.000,00 - 10.000,00 €

BASE D'ASTA 3.000,00 €



25 **GIUSEPPE DESIATO**
1935

Ex. voto, 1966 - 1975

Assemblaggio, pittura, cassetta in legno e vetro, cm. 93 x 63 x 19

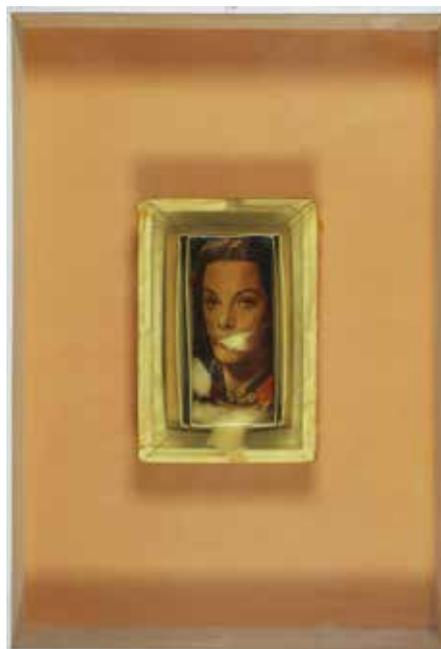
Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €





LUIGI BOILLE

1926 - 2015

Senza titolo, 1957

Olio su tela, cm. 170 x 140

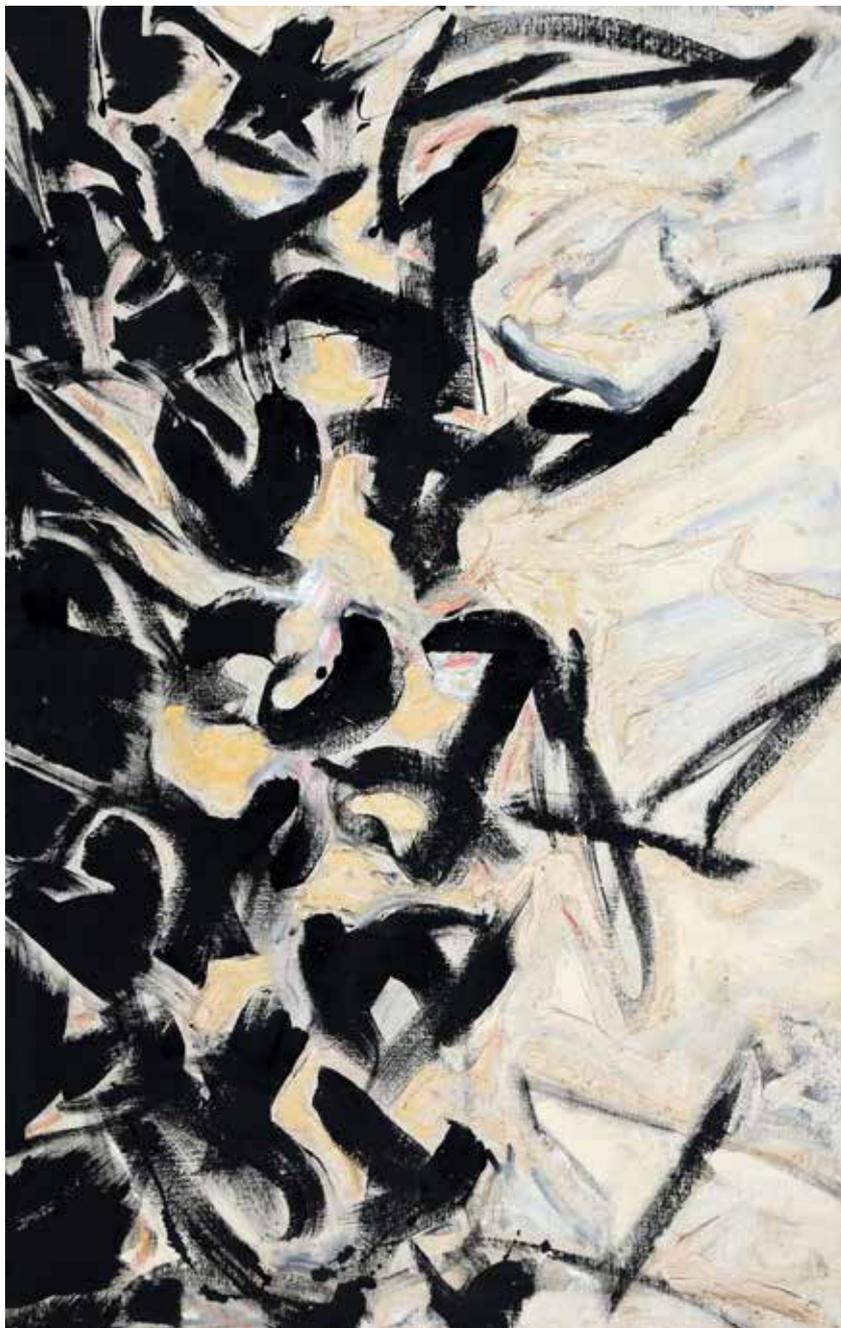
Firmato e datato in alto a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA 8.000,00 - 10.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €

26



27 ANGELO SAVELLI
1911 - 1995

Pittura N. 12, 1958

Olio su tela, cm. 160 x 102

Firmato sul retro

Etichetta e timbro Galleria Cavallino Venezia sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA	15.000,00 - 25.000,00 €
BASE D'ASTA	5.000,00 €



TSAI HSIA LING
1936

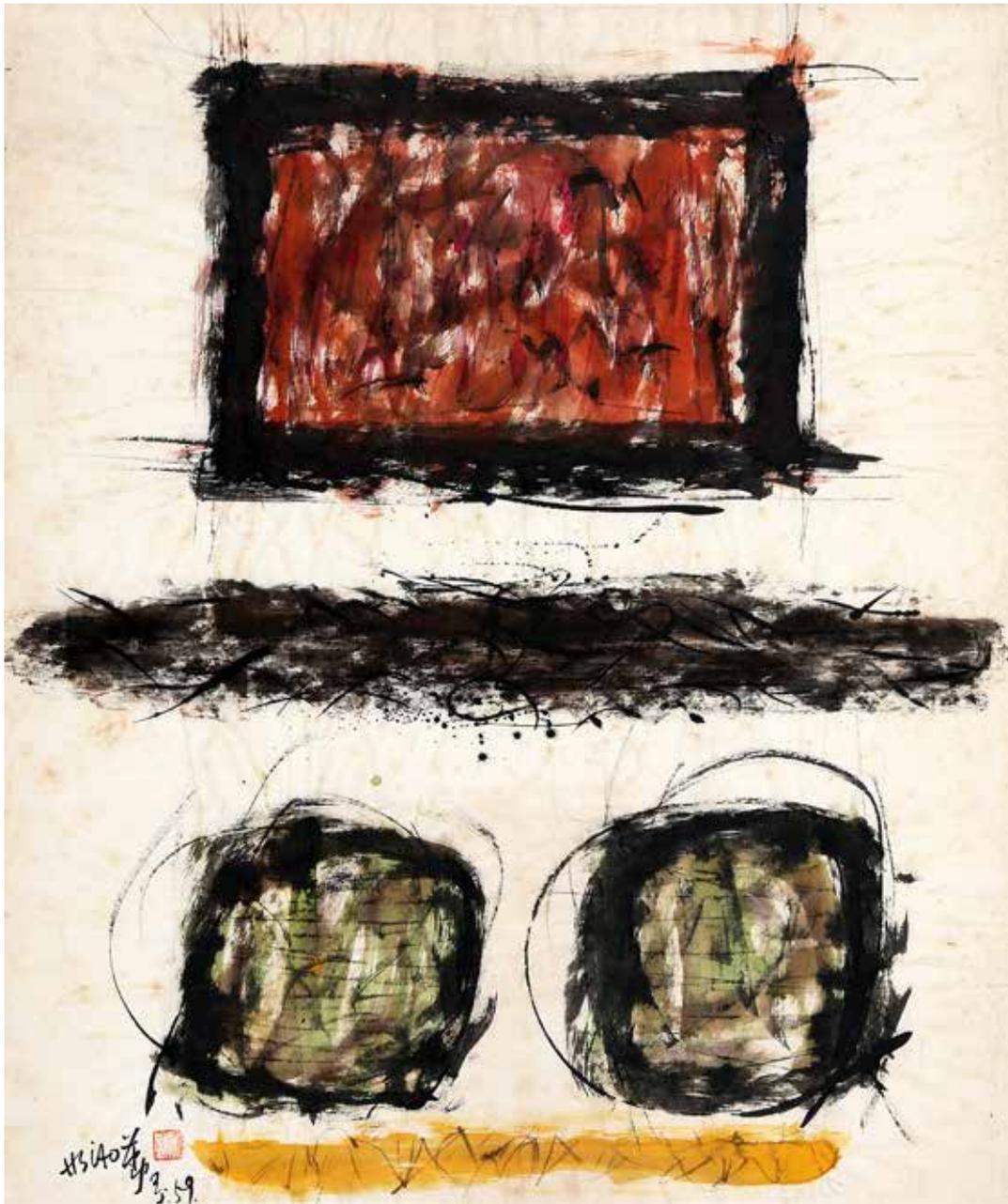
Senza titolo, 1961

Olio su tela, cm. 119 x 99
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA
BASE D'ASTA

6.000,00 - 7.000,00 €
1.000,00 €

28



29 HSHIAO CHIN
1935

Senza titolo, 1959

Inchiostri su carta, cm. 62,5 x 52

Firmato e datato in basso a sinistra

Prov. Collezione Privata

STIMA	8.000,00 - 10.000,00 €
BASE D'ASTA	3.000,00 €



HSIAO CHIN

1935

G - 2, 1962/73

Olio su tela, cm. 60 x 50

Firmato e datato in basso a destra

Timbro dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

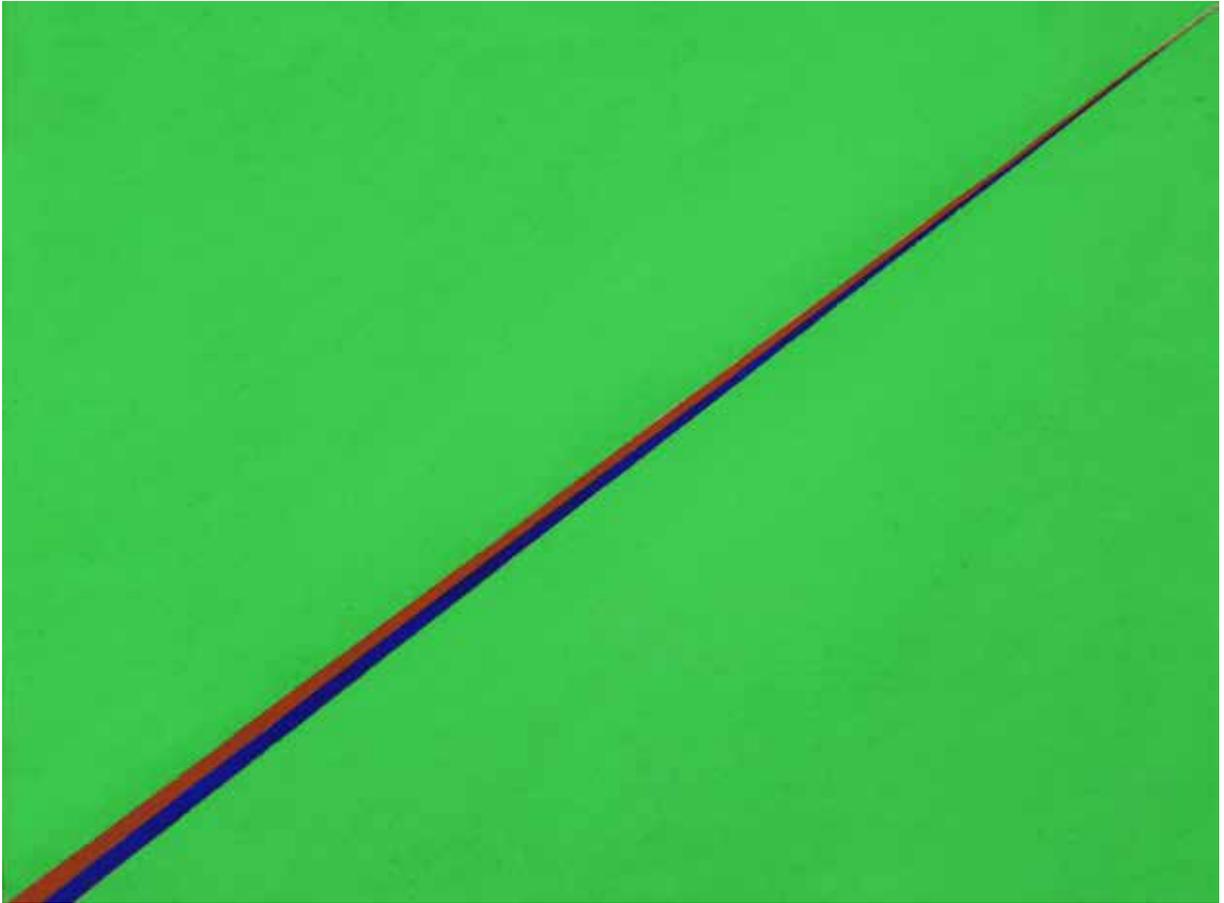
STIMA

8.000,00 - 10.000,00 €

BASE D'ASTA

3.000,00 €

30



31 HSHIAO CHIN
1935

Senza titolo, 1970/74

Olio su tela, cm. 60 x 80
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA	10.000,00 - 12.000,00 €
BASE D'ASTA	4.000,00 €



UMBERTO MARIANI
1936

32

Il gabbiano innamorato, 1973

Acrilico su tela, cm. 100 x 80
Firmato e datato sul retro
Etichetta Studio Sant'Andrea Milano sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €



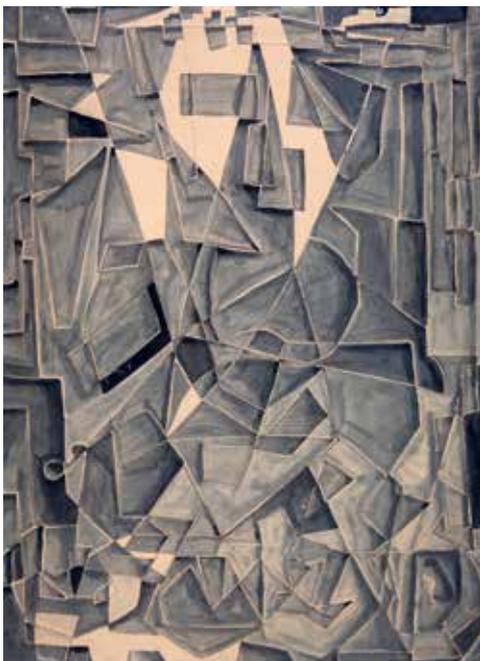
GIUSEPPE UNCINI
1929 - 2008

33

Senza titolo, 1985

Acquerello su carta a mano Fabriano, cm. 38 x 56,5
Firmato e datato in basso a destra
Certificato Archivio Uncini su fotografia
Etichetta Galleria Fumagalli Bergamo su fotografia
BIBLIOGRAFIA: " Giuseppe Uncini, il
cemento disegnato, opere su carta 1957/2006 ",
Silvana Editoriale
Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €



ROCCO BORELLA
1920 - 1994

34

Senza titolo, 1949

Tecnica mista su cartoncino, cm. 67 x 49
Firmato e datato in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €

35 PAOLO MASI
1933

Senza titolo, 1977

Pastelli su cartone forato, cm. 40 x 40

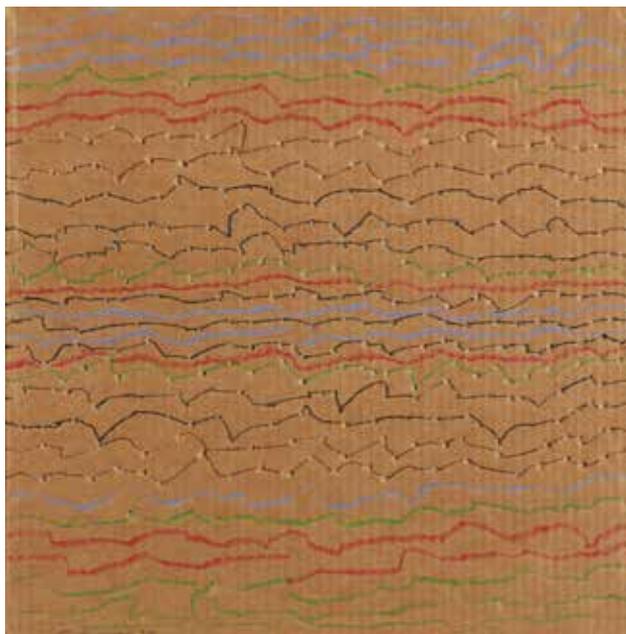
Firmato e datato in basso a sinistra

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €

BASE D'ASTA 500,00 €



36 PAOLO MASI
1933

Senza titolo, 1977

Matite su cartone inciso, cm. 40 x 40

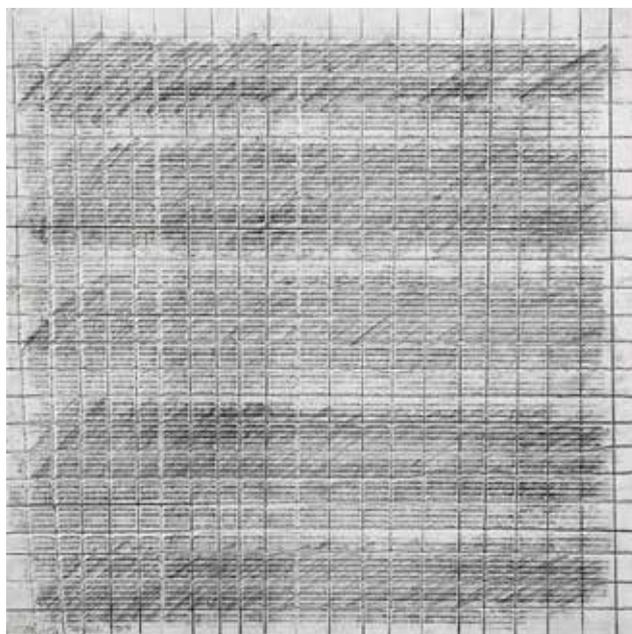
Firmato e datato in basso a sinistra

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €

BASE D'ASTA 500,00 €



37 CLAUDIO VERNA
1937

Senza titolo, 1972

Pastelli su carta, cm. 100 x 70

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €





ELIO MARCHEGIANI

1929

Grammature di colore, 1974

Grammature di colore su lavagna, cm. 70 x 50

Firmato e datato sul retro

Etichetta Studio Sant' Andrea Milano sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA

15.000,00 - 20.000,00 €

BASE D'ASTA

5.000,00 €

38



39 ELIO MARCHEGIANI
1929

Grammature di colore, 1974

Grammature di colore su intonaco, cm. 52 x 52

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA	12.000,00 - 14.000,00 €
BASE D'ASTA	3.000,00 €



40

RICCARDO GUARNERI

1933

Due strisce grige modificate, 1975

Tecnica mista su tela, cm. 80 x 180

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA

15.000,00 - 20.000,00 €

BASE D'ASTA

5.000,00 €

41



RICCARDO GUARNERI

1933

Linee, 1979

Tecnica mista su tela, cm. 35 x 40

Firmato e datato sul retro

Timbro Artline Amsterdam sul retro

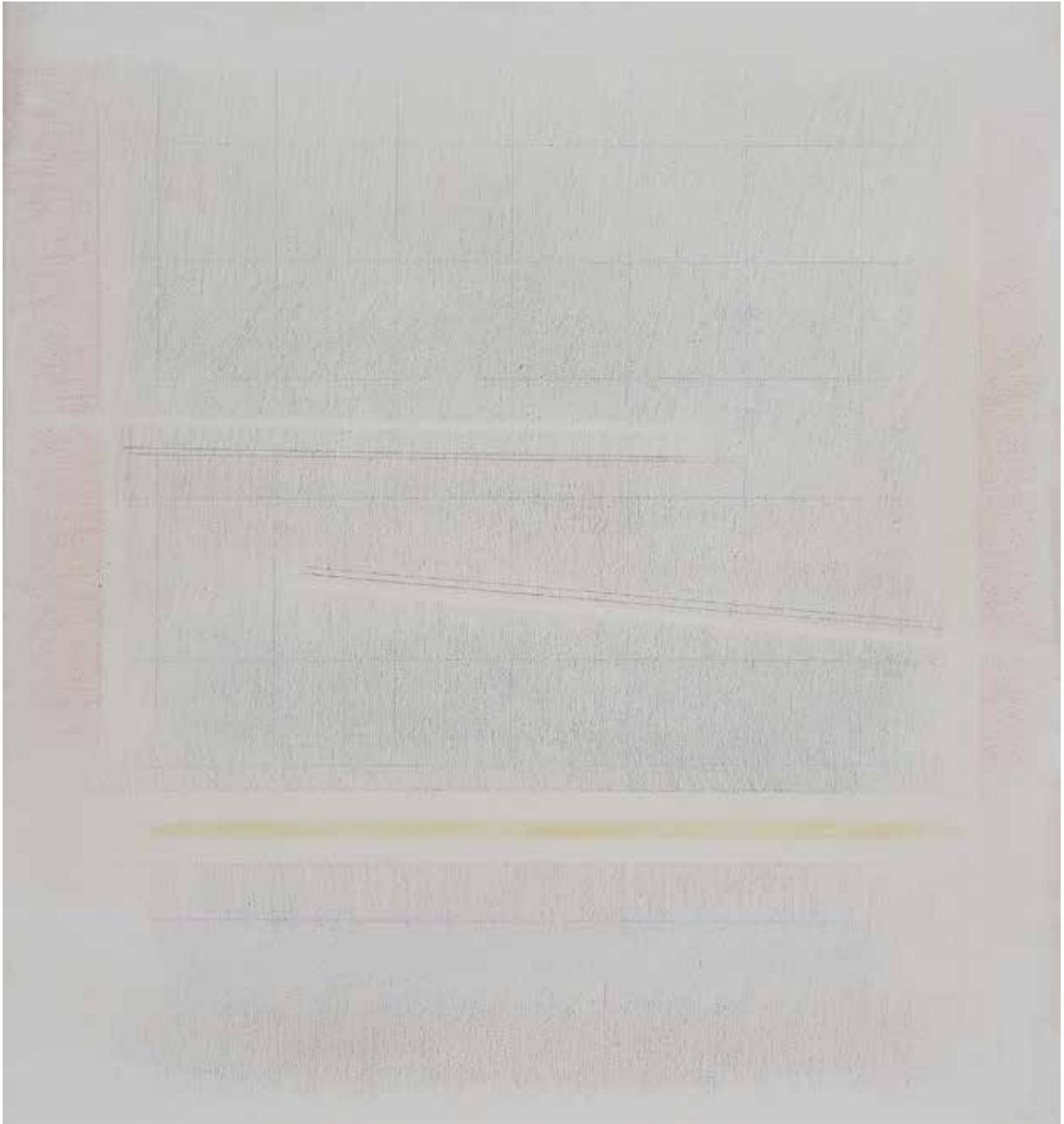
Prov. Collezione Privata

STIMA

4.000,00 - 6.000,00 €

BASE D'ASTA

2.000,00 €



42 RICCARDO GUARNERI
1933

Superficie grafica con 2 inclinate, 1973

Tecnica mista su tela, cm. 60 x 55

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €

BASE D'ASTA 3.000,00 €



RICCARDO GUARNERI

1933

Sipario aperto, 2011

Tecnica mista su tela, cm. 65 x 65

Firmato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



ENZO CACCIOLA

1945

6 - 11 - 1976, 1976

Cemento su tela, cm. 20 x 40

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €



GIANFRANCO ZAPPETTINI

1939

Grafite 2B su 2 fogli di carta da lucido + 3 fogli di cui uno bianco, 1975

Matite e carte sovrapposte, cm. 40 x 40
(cm. 20 x 20 interno)

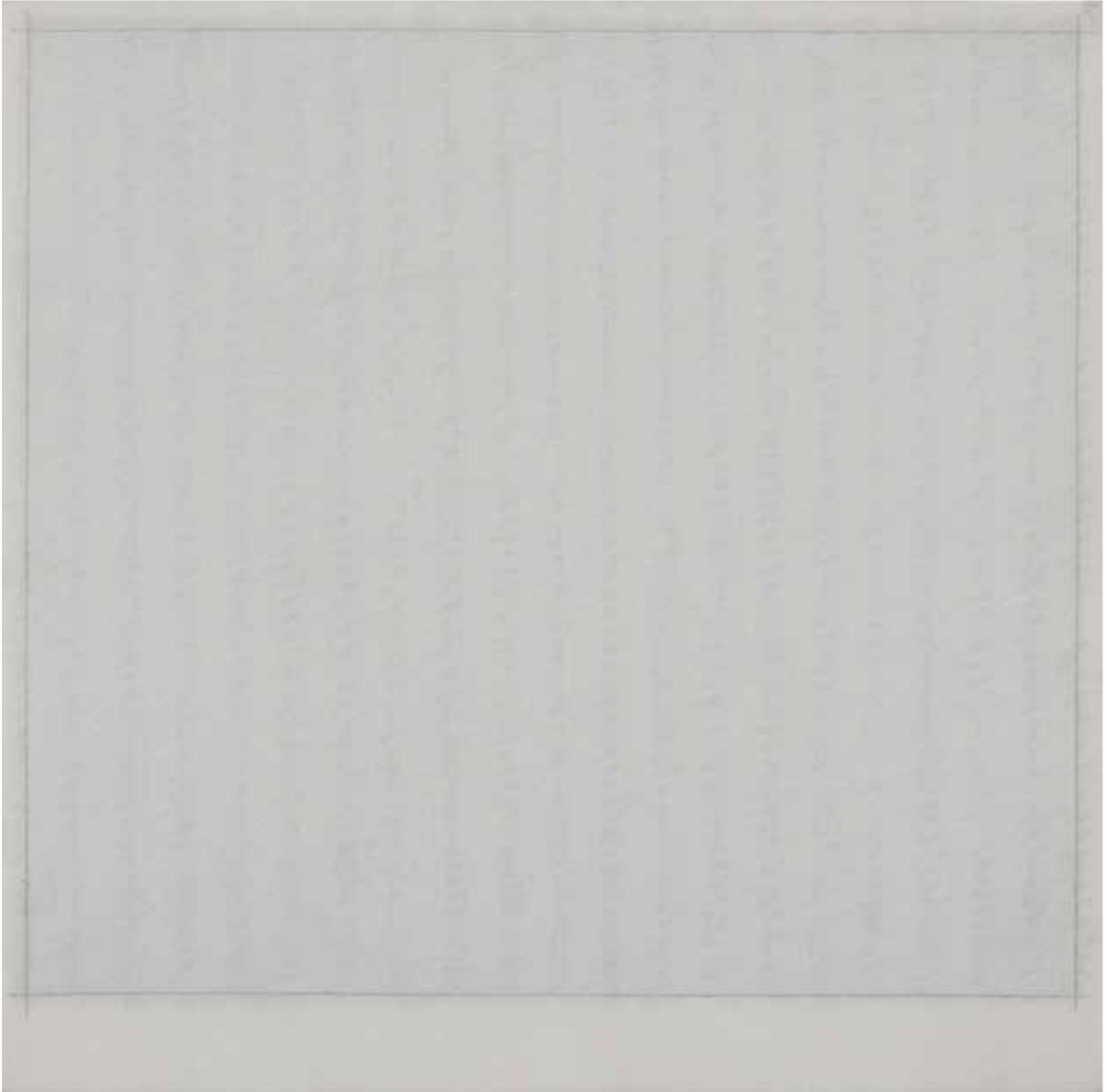
Firmato e datato in basso a destra

Timbro Artline Amsterdam sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



46 **GIANFRANCO ZAPPETTINI**
1939

Superfici cromatiche n. 39, 1975

Matite e tele sovrapposte su tavola, cm. 60 x 60

Firmato e datato sul retro

Etichetta Artline Amsterdamo sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA **8.000,00 - 10.000,00 €**

BASE D'ASTA **3.000,00 €**



GIANFRANCO ZAPPETTINI
1939

47

Strutture in EX 36/72, 1972

Acrilico su tela, cm. 40 x 40

Firmato e datato sul retro

Timbro dell' artista sul retro

Etichetta Galleria La Polena Genova sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA

7.000,00 - 8.000,00 €

BASE D'ASTA

3.000,00 €



48 CARMEN GLORIA MORALES
1942

Dittico M - 76 - 11 - 3, 1976

Tecnica mista su tela, cm. 120 x 60 (cm. 120 x 30 cadauno)

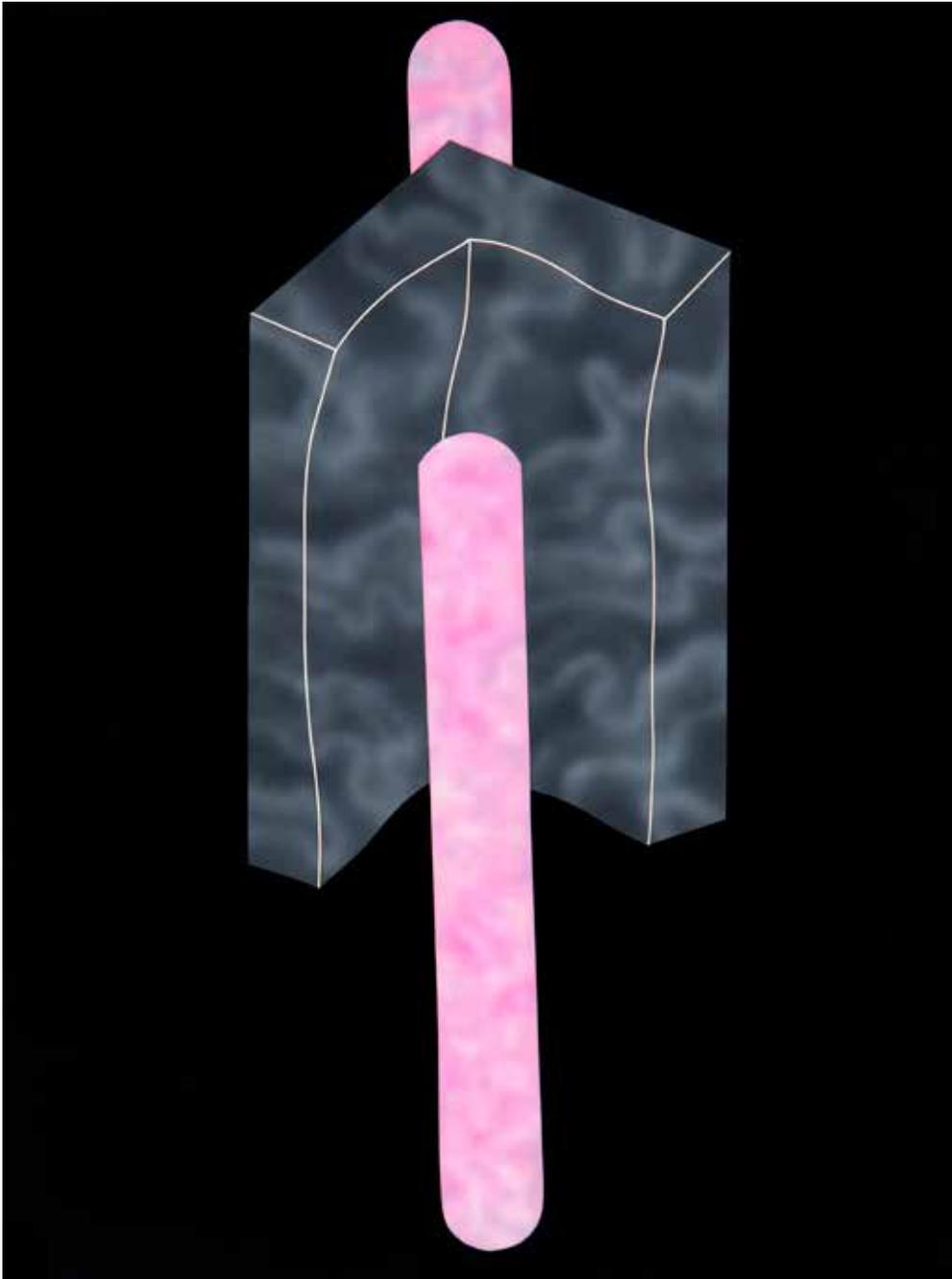
Firmato e datato sul retro

Etichetta Studio Marconi Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 15.000,00 - 20.000,00 €

BASE D'ASTA 5.000,00 €



PINO PINELLI

1938

Angolo Morbido, 1973

Acrilico su tela, cm. 80 x 60

Firmato e datato sul retro

Autentica dell' artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA

10.000,00 - 12.000,00 €

BASE D'ASTA

3.000,00 €

49



50 PINO PINELLI
1938

Pittura N. VR. N., 1986

Pittura su 3 elementi, cm. 23 x 34 (cadauno)

Firmato sul retro

Autentica dell' artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA

10.000,00 - 15.000,00 €

BASE D'ASTA

4.000,00 €

51 PINO PINELLI
1938

Pittura R, 1993

Pittura su un elemento, cm. 19 x 13

Firmato e datato sul retro

Autentica dell' artista su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Pinelli

Prov. Collezione Privata

STIMA

5.000,00 - 6.000,00 €

BASE D'ASTA

2.000,00 €



**PINO PINELLI**

1938

*Pittura V.G., 2007*Pittura su 2 elementi,
cm. 24 x 16 (cadauno)

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Pinelli

Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 7.000,00 €**BASE D'ASTA** 2.000,00 €**GIORGIO GRIFFA**

1936

Verticale, 1973

Acrilico su tela, cm. 21,5 x 46,5

Firmato e datato sul retro

Autentica Archivio Griffa su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €**BASE D'ASTA** 2.000,00 €**GIORGIO GRIFFA**

1936

Senza titolo, 1982

Acrilico su tela, cm. 44 x 59

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 8.000,00 - 9.000,00 €**BASE D'ASTA** 2.000,00 €



55 **GIORGIO GRIFFA**
1936

Senza titolo, 1977

Acrilico su tela, cm. 100 x 116

Firmato e datato sul retro

Autentica dell' artista su fotografia

Etichetta Galleria Peccolo Livorno su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA **15.000,00 - 25.000,00 €**
BASE D'ASTA **5.000,00 €**



ENZO CACCIOLA

1945

8 - 4 - 1976, 1976

Cemento su tela, cm. 90 x 65

Firmato e datato sul retro

Autentica dell' artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 10.000,00 - 12.000,00 €

BASE D'ASTA 4.000,00 €

56



57 **RODOLFO ARICO**
1930 - 2002

88/4, 1988

Acrilico su tela sagomata, cm. 29 x 45

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA **7.000,00 - 8.000,00 €**

BASE D'ASTA **2.000,00 €**

**GOTTARDO ORTELLI**

1938 - 2003

Total immersion, 1974

Acrilico su tela, cm. 95,5 x 95,5

Firmato e datato sul retro

Autentica di Viclinda Franzi su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 7.000,00 €**BASE D'ASTA** 2.000,00 €**ALDO INDELICATO**

1927

Bozzetto per plafond del Cinema Metropol (Messina), 1956

Matita e acquarello su carta, cm. 22 x 28

Firmato in basso a destra

Autentica dell' artista su fotografia

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €**BASE D'ASTA** 1.000,00 €**GIUSEPPE ALLOSIA**

1910 - 1983

Senza titolo, anni '50

Tecnica mista su cartoncino, cm. 41 x 30

Firmato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €**BASE D'ASTA** 500,00 €

61 VITTORIO UGOLINI
1918 - 2006

Torso, 1956

Olio su tela, cm. 100 x 75

Firmato e datato in basso a sinistra

Timbro Galleria d'Arte Il Poliedro Genova
sul retro

Autentica dell' artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 7.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €



62 SIMONETTA VIGEVANI JUNG
1917 - 2005

Forma luce n. 21, 1954

Olio su tela, cm. 75 x 120

Firmato e datato sul retro

Autentica dell' artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €



63 GIANFRANCO FASCE
1927 - 2003

Autunno, 1957

Olio su tela, cm. 65 x 50

Firmato e datato sul retro

Autentica di Alessandra Fasce su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



**RODOLFO COSTA**

1925 - 2001

Composizione in giallo e blu, 1953

Olio su tela, cm. 84 x 102,5

Firmato sul retro

Autentica dell' artista su fotografia

PUBBLICAZIONI: "Enrico Bordini, Ferdinando Chevrier, Rodolfo Costa. Movimento Arte Concreta 1948-1958", Ed. Galleria Arte Centro, Milano 1995, pag. 57.

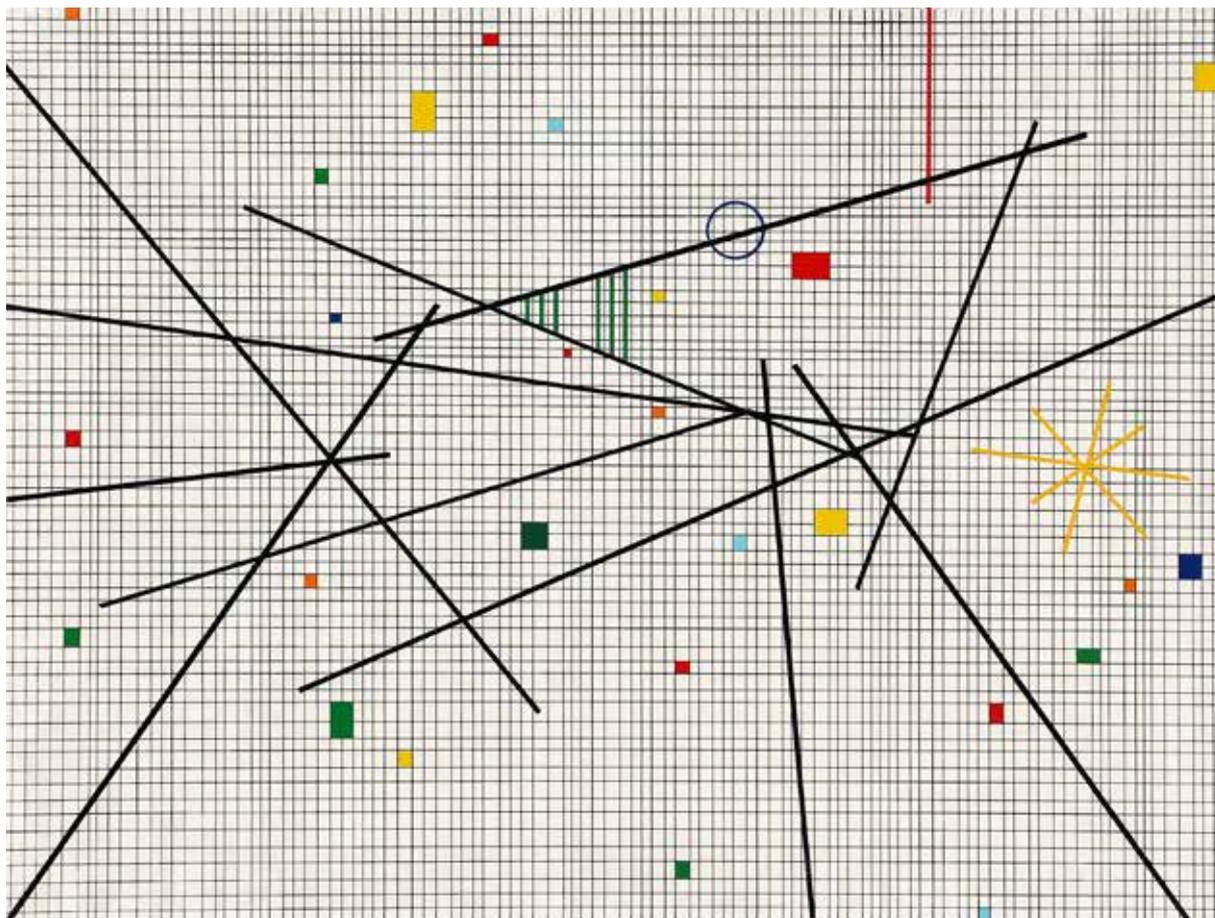
" Il MAC siciliano e la sintesi delle arti. Opere di Dino Caruso e Aldo Indelicato ", G. Dorfles, A. Indelicato, Ed. Cartescritture, Messina 1998, pag. 51.

" MAC/SPACE Arte Concreta in Italia e in Francia 1948-1958" , Ed. Bora, Bologna 1999, pag. 74

" Il Movimento Arte Concreta a Torino e in Liguria. 1949 - 1956" , Edizioni Cardelli & Fontana, Sarzana 2014, ill. pag. 60 - 61

Prov. Collezione Privata

STIMA**6.000,00 - 7.000,00 €****BASE D'ASTA****2.000,00 €**



65 ANDREA BIZANZIO
1918 - 1994

Dimensione n. 86, 1954

Smalti e cementite su tavola, cm. 46 x 61

Autentica della sorella dell' artista su fotografia

PUBBLICAZIONI:

“ AA.VV. Fuori dall'ombra. Nuove tendenze nelle arti a Napoli dal '45 al '65 ” Napoli 1991, Ed. De Rosa, tav. 175, ill. pag. 284

“ Movimento Arte Concreta. Lo stile nel M.A.C. napoletano. Barisani Bizanzio Giordano. Opere dal 1950 al 1956 ”, Ed. Bora, Bologna 1996, ill. pag. 61

“ Movimenti concretisti e nucleari a Napoli 1950 - 1957” , Ed. Quaderni d' Arte, Scafati 1999

“ Napoli 1950 - 59. Il rinnovamento della pittura in Italia ”, Palazzo dei Diamanti, Ferrara 2000, tav. 21, ill. pag 127

Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €



ANGELO BOZZOLA

1921 - 2010

Funzione - sviluppo di forma n. 11, 1956

Ferro verniciato, cm. 64 x 44 x 56, autentica dell' artista su fotografia

PUBBLICAZIONI: "Aujourd'hui, Art et Architecture", n. 13, Parigi giugno 1957

" Angelo Bozzola, dialettica spazio forma (1953ñ 1978)" , 1978

" Angelo Bozzola, opere" , Regione Piemonte, Novara 1979, pag. 13

" Angelo Bozzola, mostra antologica" , Ed. Comune di Gallarate 1980, ill. 19

" Angelo Bozzola, relatività della materia (opere 1953 - 1973)" , Ed. MPC, Novara 1992, ill. pag. 31

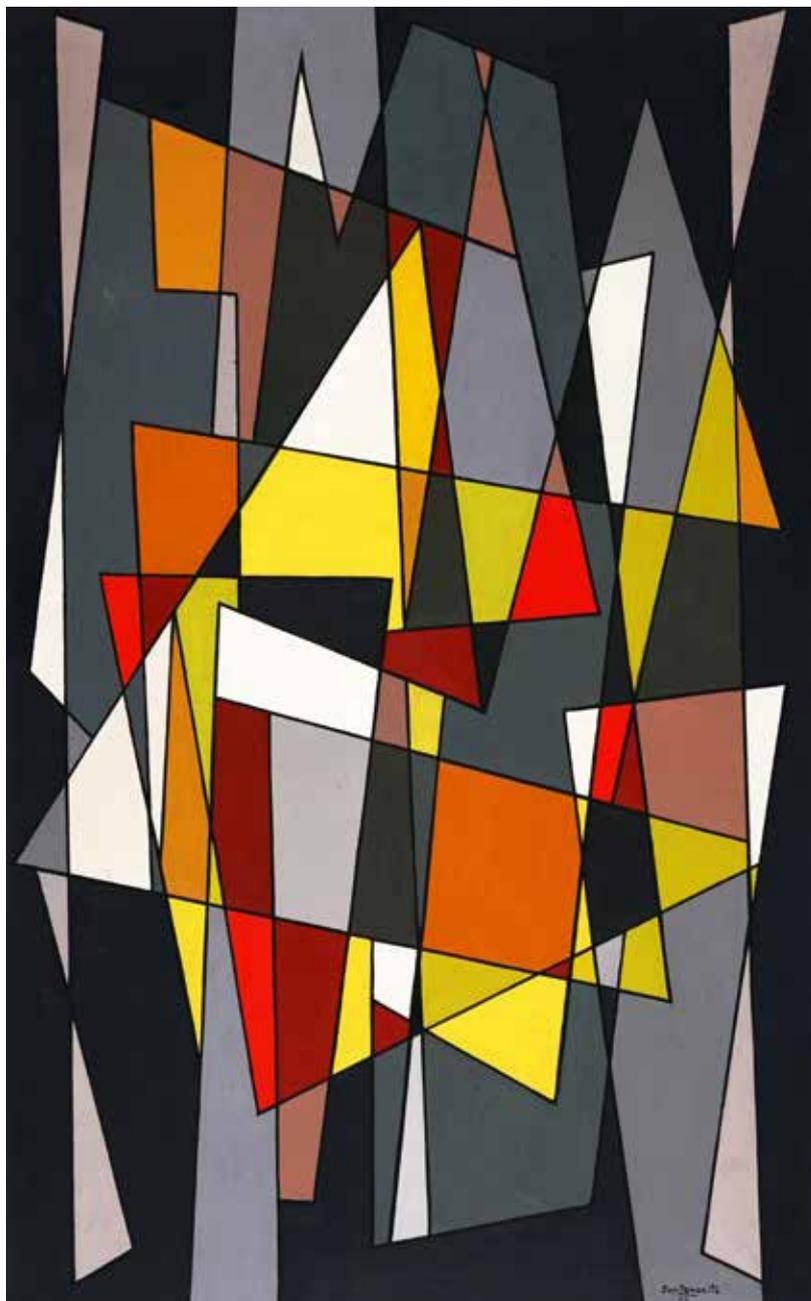
" MAC/ESPACE Arte concreta in Italia e in Francia 1948-1958 " , Ed. Bora, Bologna 1999, ill. pag. 131

Prov. Collezione Privata

STIMA 10.000,00 - 12.000,00 €

BASE D'ASTA 4.000,00 €

66



67 MICHELE SANTONOCITO
1918 - 1989

Composizione n. 2, 1955

Tempera su masonite, cm. 80 x 50, Firmato in basso a destra

Autentica di Grazia Ventimiglia Santonocito su fotografia

Etichetta Primo Premio d'Arte Figurativa del Titano Rep. San Marino sul retro

PUBBLICAZIONI: " Michele Santonocito, 140° Mostra", Galleria Numero, Firenze 1956.

" Santonocito" , Ed. Galleria Apollinaire, Milano 1956.

" MAC Movimento Arte Concreta 1948-1958, Opere da una collezione" , Arti Grafiche De Angelis, Roma 1996, pag. 113 e 40 pag. 100

" MAC/ESPACE Arte Concreta in Italia e in Francia 1948-1958 ", Ed. Bora, Bologna 1999, pag. 225.
Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €



DINO CARUSO

1927

Composizione curvilinea, 1953

Olio su faesite, cm. 80 x 50

Firmato e datato in basso a destra

Autentica di Aldo Indelicato su fotografia

PUBBLICAZIONI: “ Il MAC siciliano e la sintesi delle arti. Opere di Dino Caruso e Aldo Indelicato” , G. Dorflès, A. Indelicato, Ed. Cartescrittura, Messina 1998, ill. pag. 36

“ MAC/ESPACE Arte concreta in Italia e in Francia 1948-1958” , Ed. Bora, Bologna 1999, ill. pag. 223

Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €

BASE D'ASTA 3.000,00 €



69 EDOARDO GIORDANO
1904 - 1974

Vele in blu turco, 1955

Tecnica mista su tela, cm. 80 x 60

Autentica di Annamaria Ronsisvalle Giordano su fotografia

Firmato e datato sul retro

BIBLIOGRAFIA: “ Movimento Arte Concreta. Lo stile nel M.A.C. napoletano. Barisani Bizanzio Giordano. Opere dal 1950 al 1956” , Ed. Bora, Bologna 1996, pag. 83

“ MAC/SPACE Arte concreta in Italia e in Francia 1948-1958” , Ed. Bora, Bologna 1999, pag. 215

“ Movimenti concretisti e nucleari a Napoli 1950 - 1957” , Ed. Quaderni di Arte, Scafati 1999, pag.35

“ 9cento. Napoli 1910-1980 per un museo in progress” , Ed. Electa, Napoli 2010, pag. 217

“ La pittura napoletana del 900” , Franco Di Mauro Ed., Napoli 2005, pag. 311

Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €



70

MINO DELLE SITE

1914 - 1996

Il Gentiluomo, 1949

Olio su tela, cm. 65 x 55

Firmato in basso a destra

Opera archiviata presso l'Archivio Delle Site

ESPOSIZIONI: " Mino Delle Site", Hotel Excelsior Roma, 1962

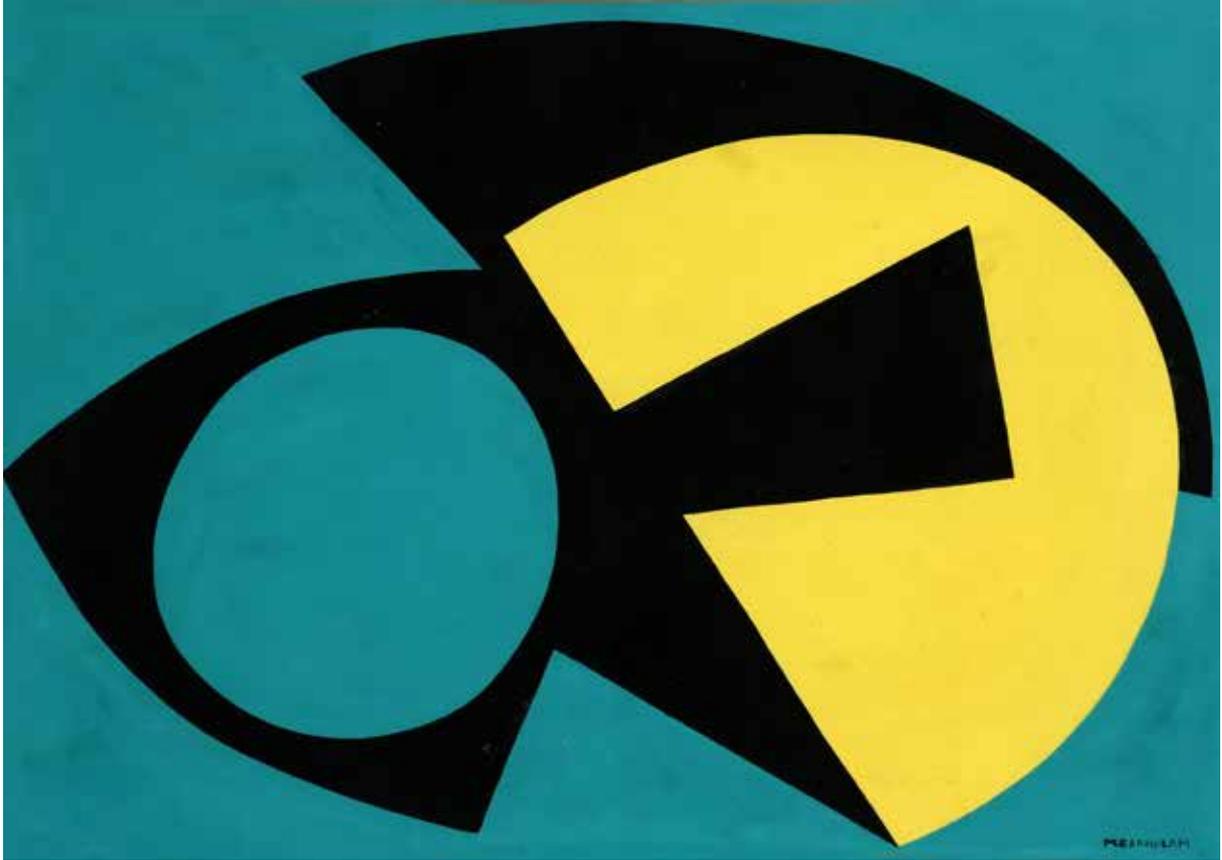
" Mino Delle Site, opere dal 1932 al 1965", Galleria Rizzoli New York, 1965

" Mino Delle Site, opere dal 1947 ad oggi", Astrolabio Arte Roma, 1973

Prov. Collezione Privata

STIMA 10.000,00 - 12.000,00 €

BASE D' ASTA 5.000,00 €



71 PLINIO MESCIULAM
1926

Composizione, 1952

Tempera e vernice su carta su faesite, cm. 39,2 x 56

Firmato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia

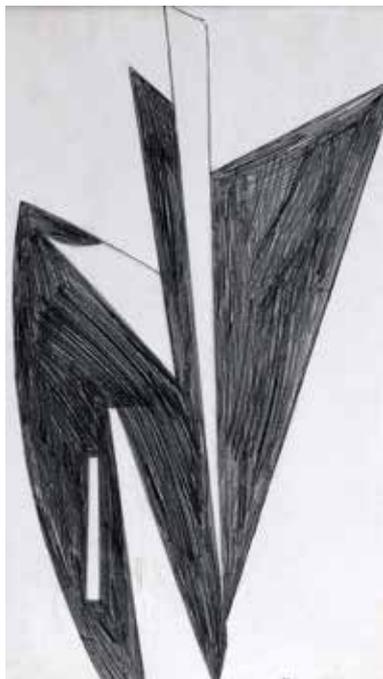
BIBLIOGRAFIA: " Plinio Mesciulam. Mostra antologica 1949-1994" , Electa Ed., Milano 1994, ill. 6 pag. 69 e pag.154.

" Plinio Mesciulam. Opere 1948-1954", Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2007, ill. 16 pag. 71.

" Il Movimento Arte Concreta a Torino e in Liguria. 1949 - 1956", Edizioni Cardelli & Fontana, Sarzana 2014, ill. pag. 48 - 49.

Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €

**PLINIO MESCIULAM**

1926

Senza titolo, 1950

Matita e tempera su carta, cm. 35 x 19,5

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €**BASE D'ASTA** 500,00 €**PLINIO MESCIULAM**

1926

*Senza titolo, 1949*Tecnica mista, pittura collage di tavole
su cartone, cm. 57 x 40

Firmato e datato in basso a sinistra

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €**BASE D'ASTA** 500,00 €**SIMONETTA VIGEVANI JUNG**

1917 - 2005

Progetto per pubblicità Moretti

Tecnica mista su carta, cm. 22,5 x 32,5

Firmato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €**BASE D'ASTA** 500,00 €



75 MARTIN KRAMPEN
1928

Omaggio a Louis Armstrong, 1952

Olio su tela, cm. 65 x 75

Siglato e datato in basso a destra

Etichetta Studio d'Arte Beniamino Sanremo sul retro

Prov. Galleria Giraldi Livorno sul retro

Prov. Collezione privata

STIMA	4.000,00 - 5.000,00 €
BASE D'ASTA	1.000,00 €



FRANCO CANNILLA

1911 - 1985

Senza titolo, anni '70

Griglia e lamelle di metallo su tavola,
cm. 73 x 73

Firmato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €



ALFREDO RAPETTI

1961

Onde alternate in bianco e nero, 2007

Tecnica mista su tela, cm. 60 x 80

Firmato e datato sul retro

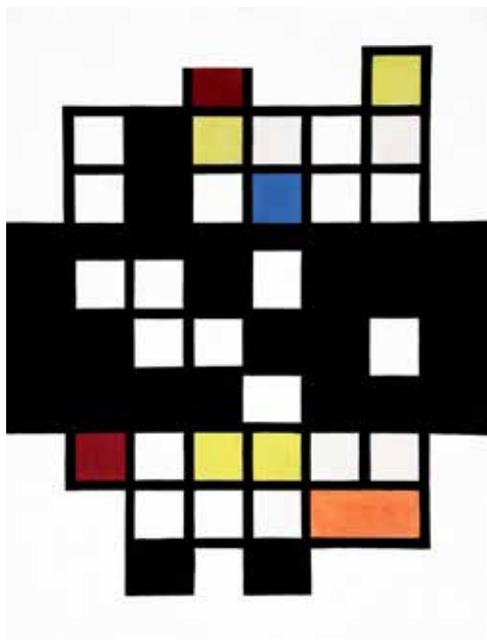
BIBLIOGRAFIA: " Alfredo Rapetti,
Biennale di Venezia ",

Maretti Editore, 2007, p. 184

Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €

BASE D'ASTA 500,00 €



ROLANDO MONTI

1906 - 1991

Omaggio a De Steijl, 1967

Olio su tela, cm. 100 x 76

Firmato e datato sul retro

Timbro Archivio Monti sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €

79 ANGELO GIUSEPPE BERTOLIO
1934

508, 1981

Legno laccato in rilievo, cm. 70 x 70

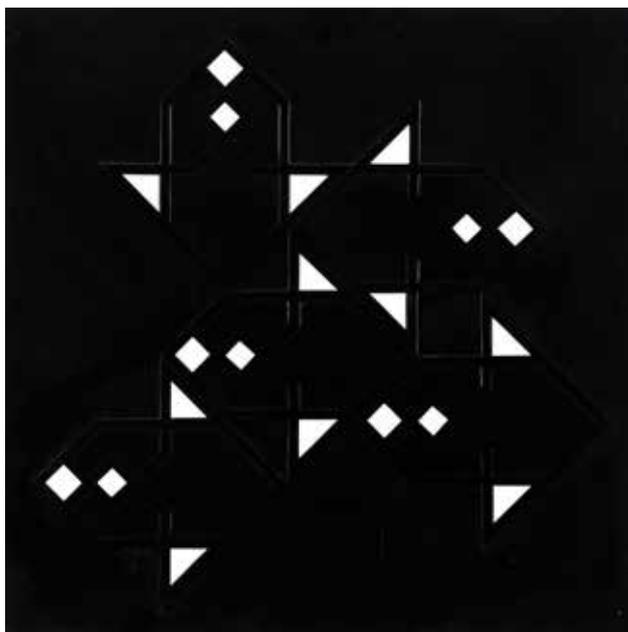
Firmato e datato sul retro

Etichetta dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €

BASE D'ASTA 500,00 €



80 FERNANDA FEDI
1940

Struttura 00X2, 1978

Modulo inciso su legno, cm. 43 x 28 x 4

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



81 FERNANDA FEDI
1940

Modulare grigio trasparente 13. MGT13, 1976

Modulo in plexiglass grigio trasparente
con 2 piramidi, cm. 68 x 45 x 2

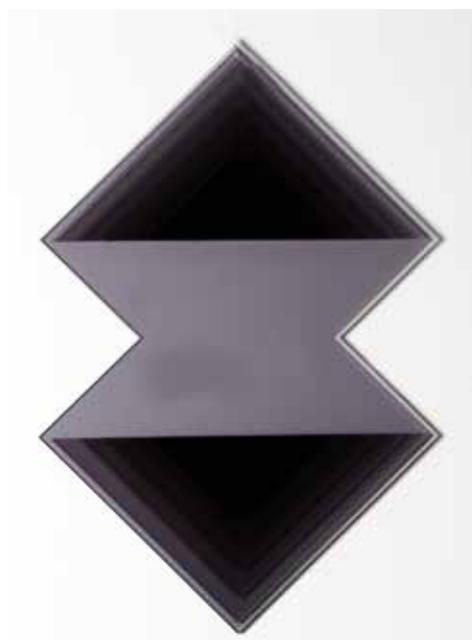
Firmato e datato sul retro

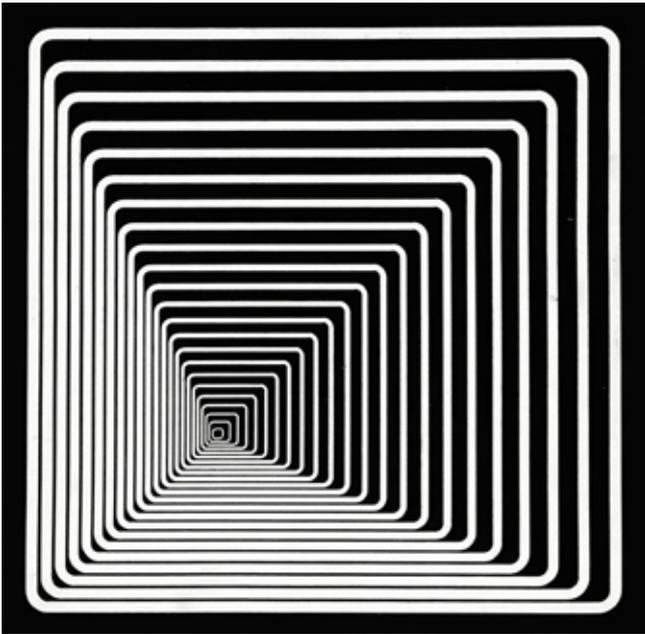
Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €





PAOLO SCIRPA

1934

Espansione, 1978

Tempera su cartoncino, cm. 35 x 50

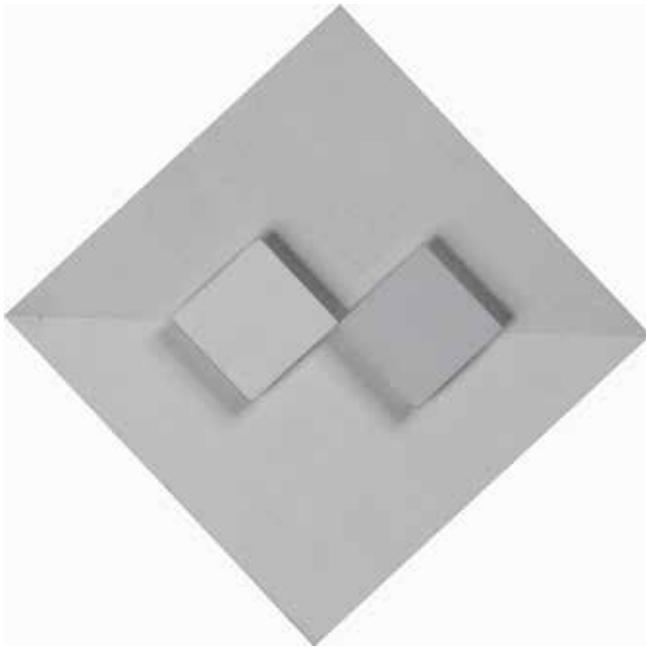
Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Timbro dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



SANTI SIRCANA

1941

Forme componibili, 1980

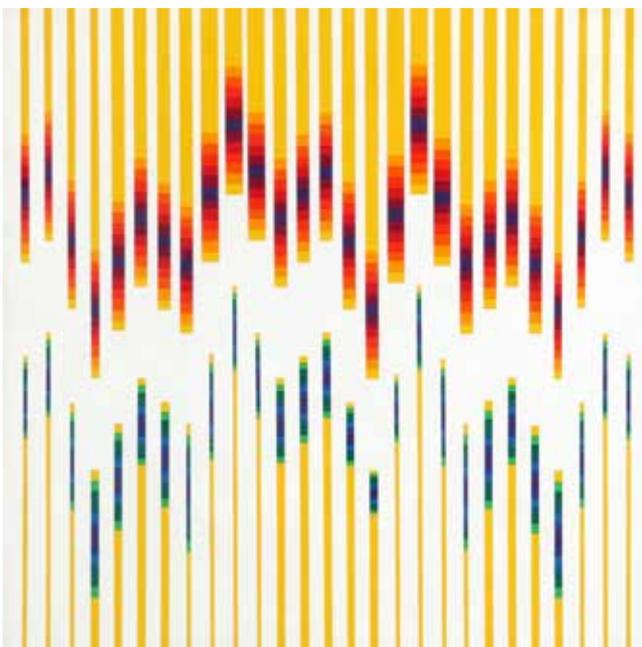
Acrilico e magneti permanenti su tela
 su tavola, cm. 20 x 20 x 1

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



PAOLO MINOLI

1942 - 2004

Bianche lune nebbiate stelle, 1992

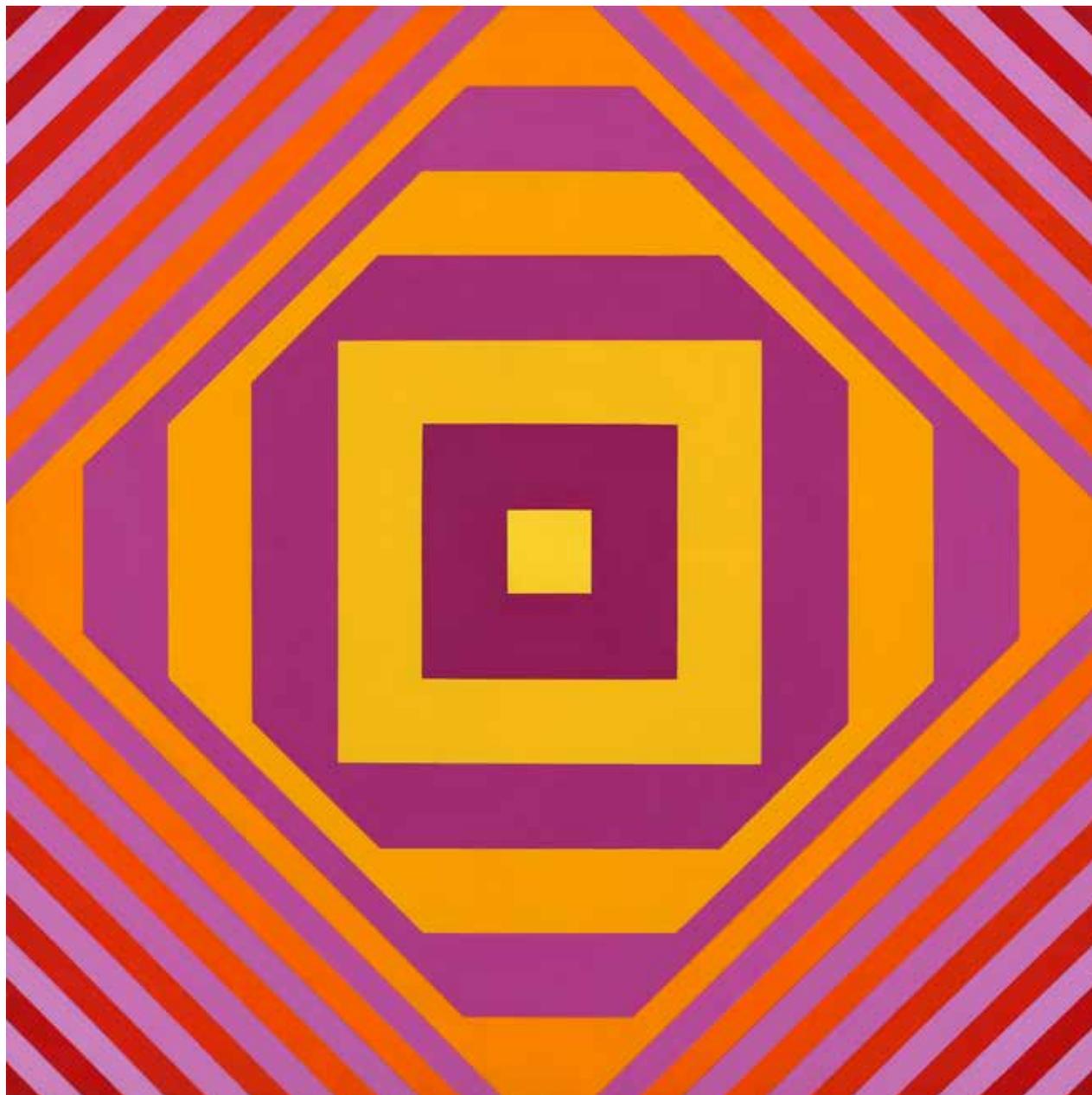
Acrilico su tavola, cm. 30 x 30

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



85 **MARIO BALLOCCO**
1913 - 2008

Compenetrazione cromatica - giallo - rosso e chiarezze di viola, 1973

Olio su tela, cm. 60 x 60

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria Method Bergamo sul retro

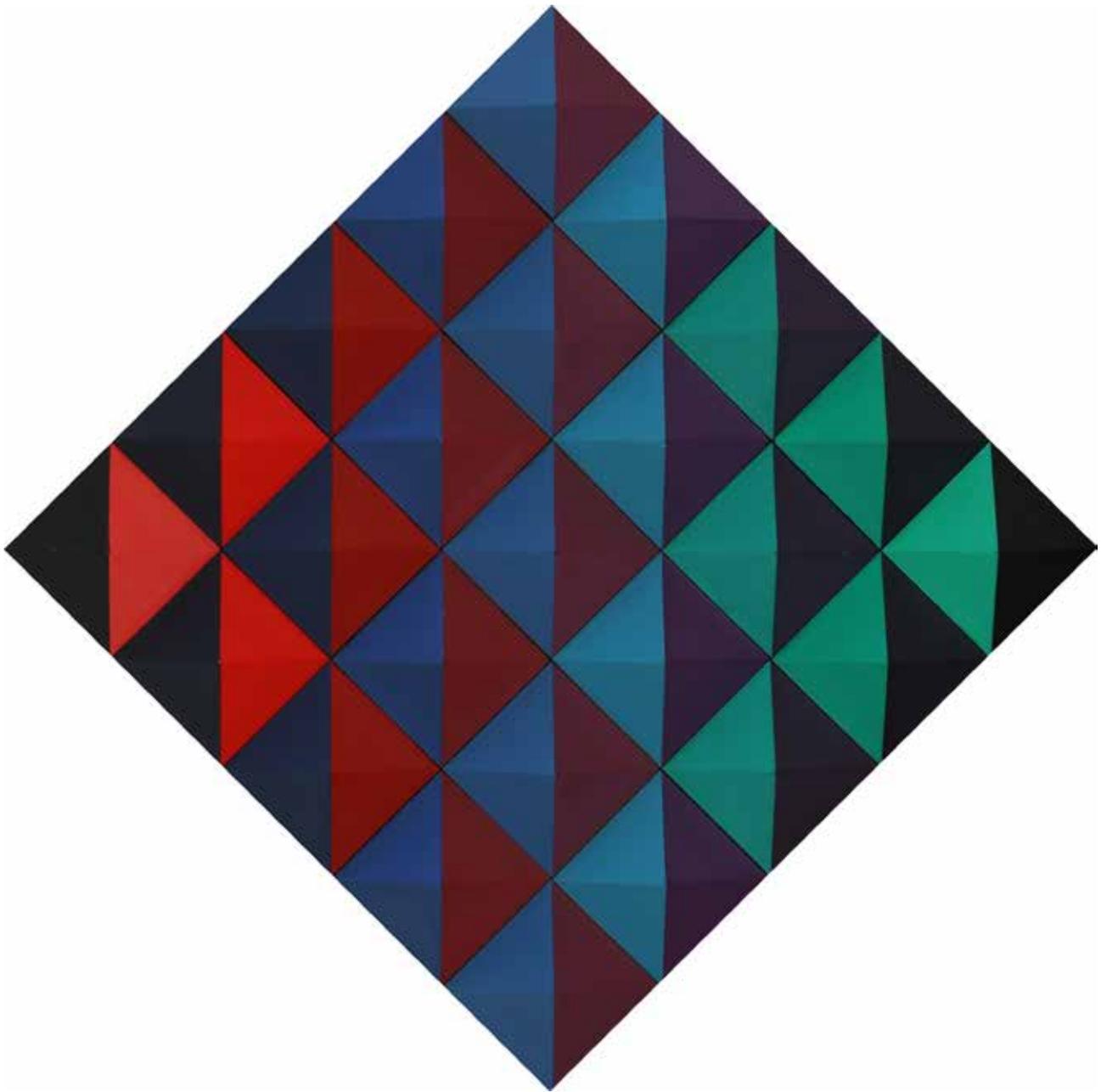
BIBLIOGRAFIA: “ Ballocco, Munari opere dalla collezione Prestini ”,

Osservatorio d’ Opera Brescia, 2013, p. 35

Prov. Collezione Privata

STIMA 15.000,00 - 25.000,00 €

BASE D’ASTA 5.000,00 €



HANS JORG GLATTFELDER
1939

Mir 195, 1981

Rilievi con piramidi, cm. 25 x 25 x 3

Firmato e datato sul retro

Timbro dell'artista sul retro

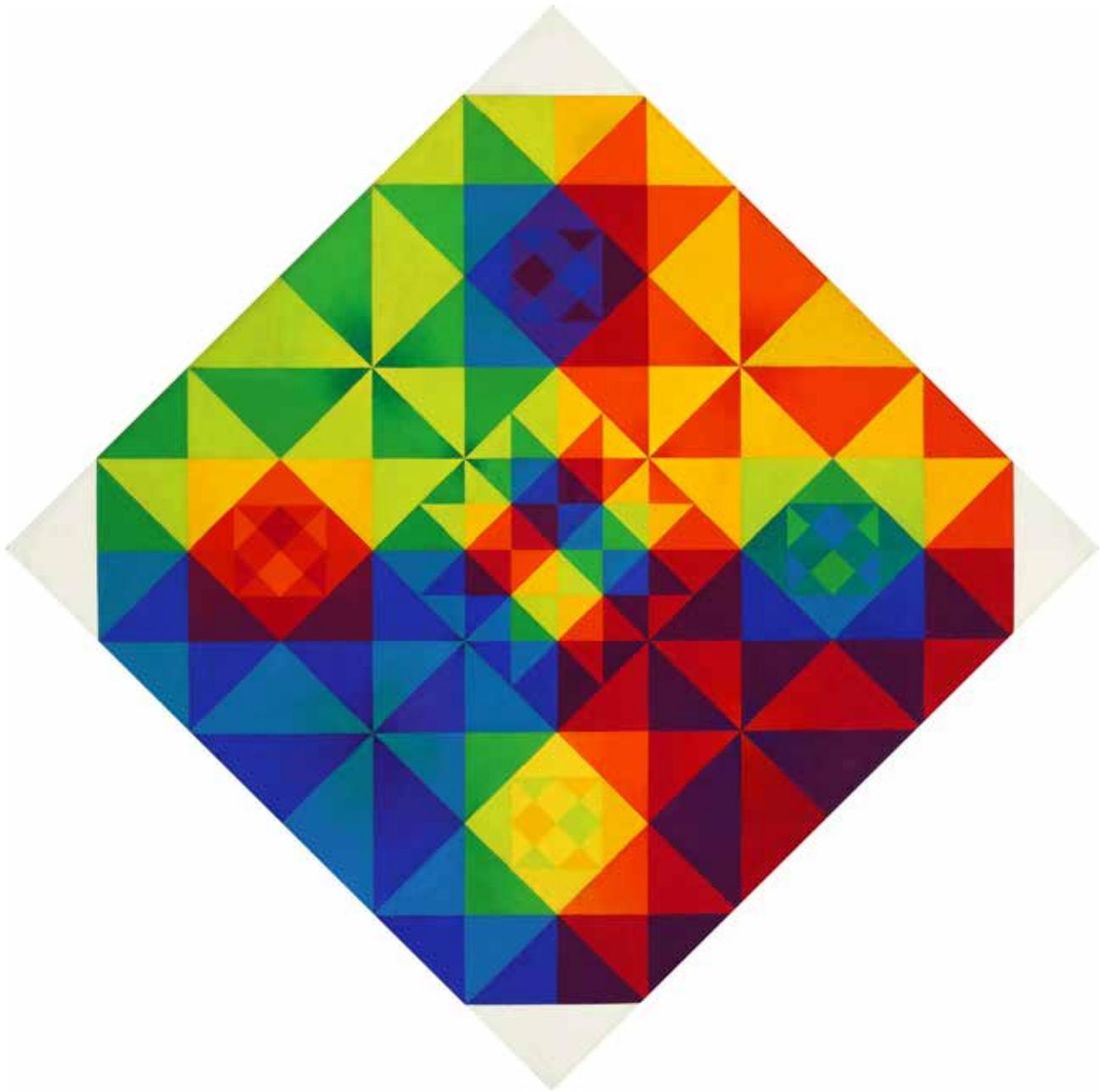
Timbro Studio F22 Palazzolo sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 10.000,00 - 12.000,00 €

BASE D'ASTA 3.000,00 €

86



87 JORRIT TORNQUIST
1938

Opus 1 (Graz), 1965

Olio su tavola, cm. 90 x 90 (diagonale cm. 127)

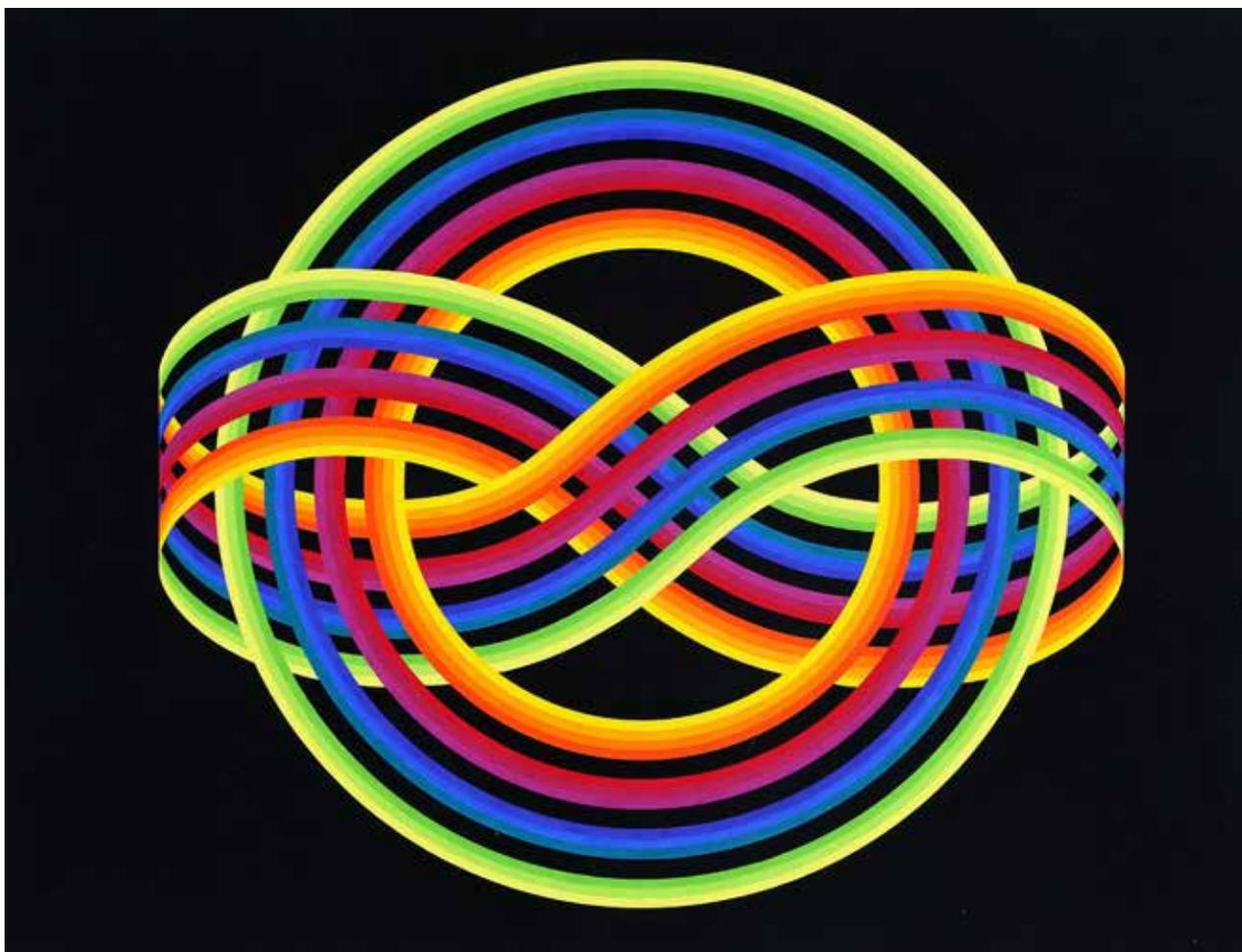
Firmato e datato sul retro

Etichetta e timbro Studio F22 Palazzolo sul retro

Opera registrata presso l' Archivio Tornquist

Prov. Collezione Privata

STIMA 15.000,00 - 25.000,00 €
BASE D'ASTA 5.000,00 €



JOEL STEIN

1926 - 2012

Variations 70, Cercle et progression polychrome, anni '70

Tempera su carta, cm. 50 x 65

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €

88



89 JULIO LE PARC
1928

Modulation 868, 1986

Acrilico su tela, cm. 33 x 46

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria Ariete Lecco sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 12.000,00 - 14.000,00 €

BASE D'ASTA 4.000,00 €



HUGO DEMARCO

1932 - 1995

Vibrations

Assemblaggio, box in legno, neon, ferro e plastiche colorate con motore, cm. 60 x 80 x 26

Firmato sul retro

Autentica di Amalia Demarco su fotografia

Opera realizzata da un progetto del 1969

Opera n. 4/5

Prov. Collezione Privata

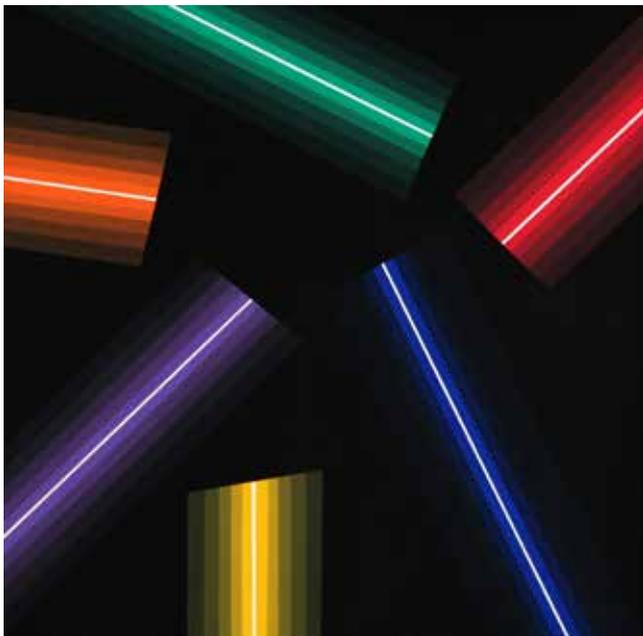
STIMA

15.000,00 - 20.000,00 €

BASE D'ASTA

5.000,00 €

90



HORACIO GARCIA ROSSI

1929 - 2012

Senza titolo, 1983

Tecnica mista su cartone, cm. 51 x 51

Firmato e datato in basso a destra

Certificato Galleria Nuova Artesegno

Udine su fotografia

BIBLIOGRAFIA: "Maestri Contemporanei, Presenze degli ultimi 40 anni",

Palazzo Frisacco, 2005, p. 50

Prov. Collezione Privata

STIMA

4.000,00 - 5.000,00 €

BASE D'ASTA

1.000,00 €

91

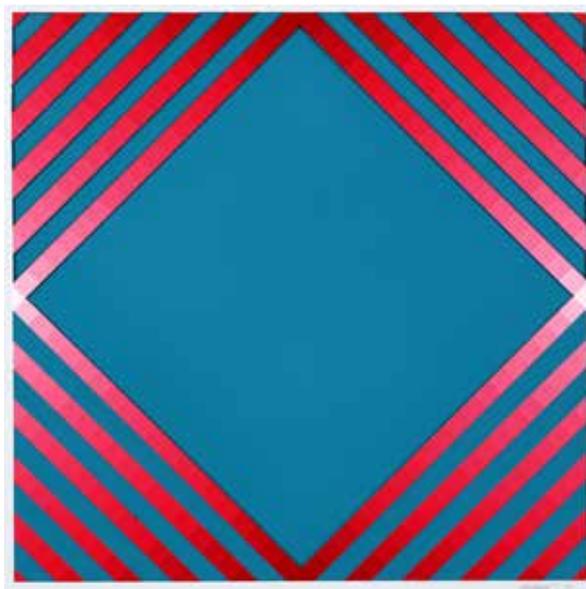
92 HUGO DEMARCO
1932 - 1995

Senza titolo, 1983

Acrilico e cartone in rilievo su cartone,
cm. 50 x 50

Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Casa d'Aste Fidesarte sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €

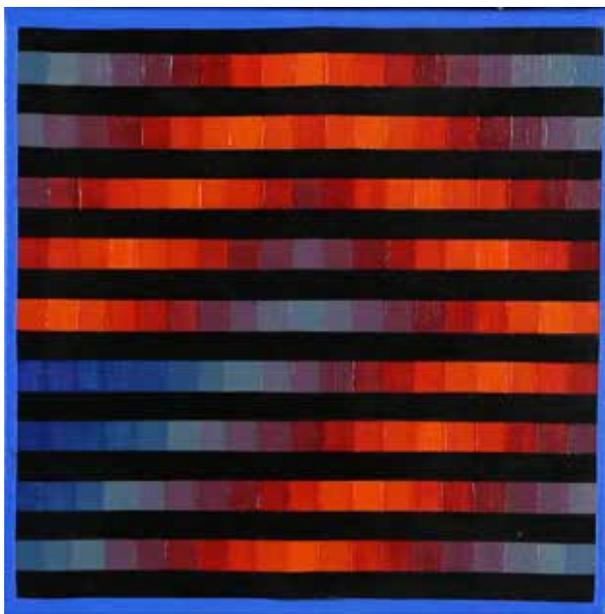


93 HUGO DEMARCO
1932 - 1995

Senza titolo, 1992

Olio su tela, cm. 20 x 20
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €

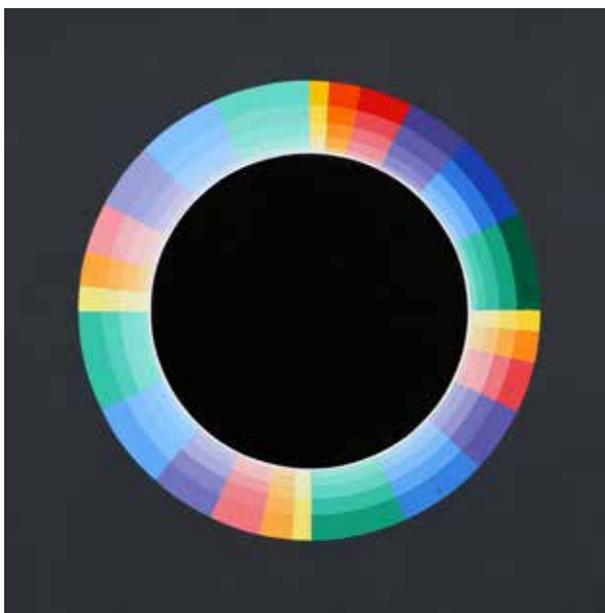


94 RAFFAELE ROSSI
1956

Nel cielo, 2010

Tecnica mista su tavola, cm. 45,5 x 64
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €





GABRIELE DE VECCHI

1938

Disco con cubi variabili, 1962

Scultura in plexiglass, alluminio e motore elettrico, cm. 51 x 47 x 16

Firmato alla base

Opera unica

Etichetta Galleria Valmore Vicenza alla base

BIBLIOGRAFIA: " A colpo d'occhio, Optical Art ",
Centro Arte Contemporanea Cavalese, 2005, p. 50/51
Prov. Collezione Privata

STIMA

20.000,00 - 25.000,00 €

BASE D'ASTA

5.000,00 €

95



96 EDOARDO LANDI
1937

Cinostruttura cilindrica variabile, 1977

Tecnica mista e plexiglass su tavola, cm. 40 x 40 (diagonale cm. 55)

Firmato e datato sul retro

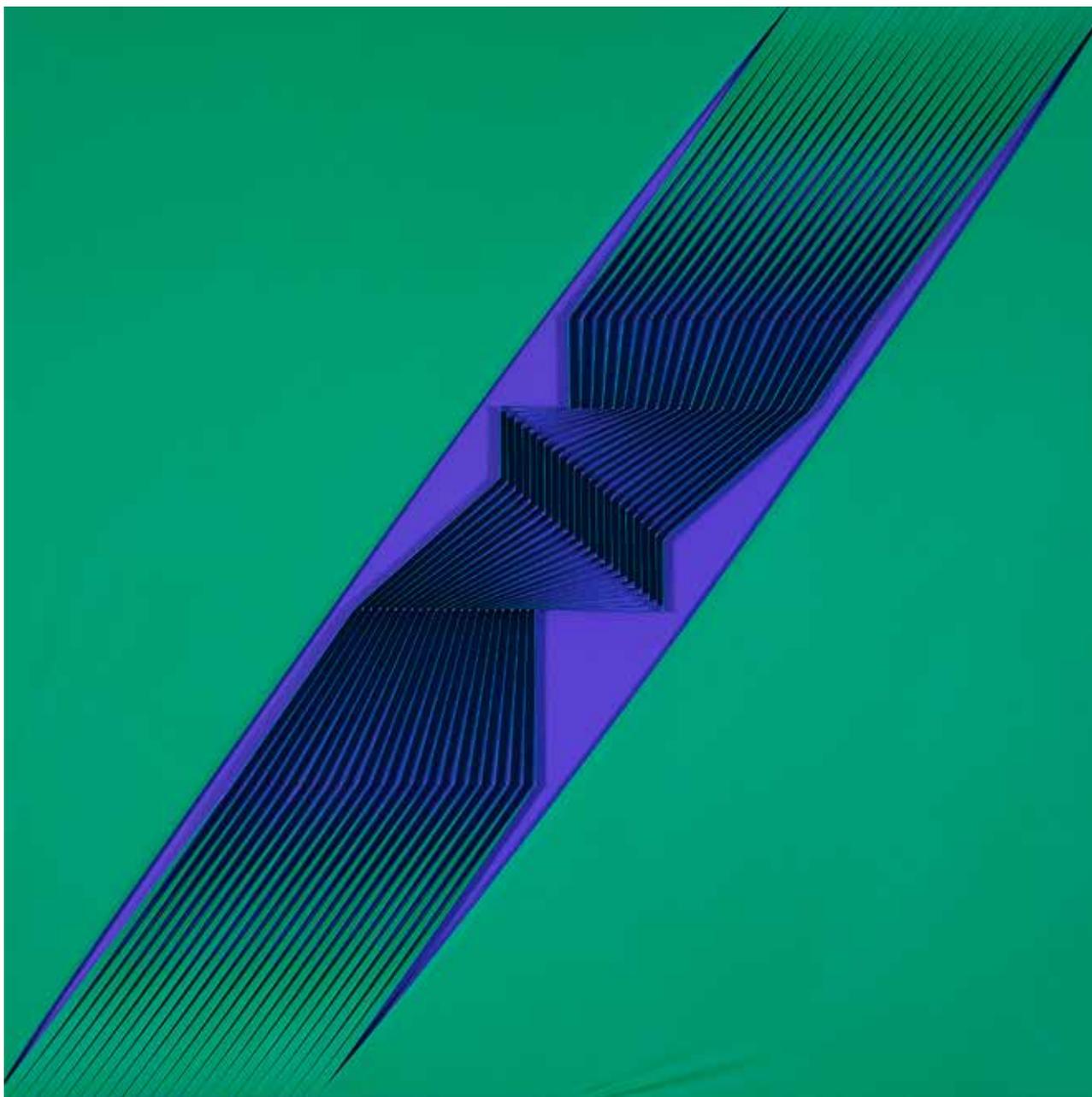
Timbro Galleria L'Alfiere Padova sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 7.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €



97

ALBERTO BIASI

1937

Politipo, Omaggio a Fontana sulla diagonale, 1968

Lammelle di PVC su tavola, cm. 80 x 80

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Biasi

Etichetta Galleria La Chiocciola Padova sul retro

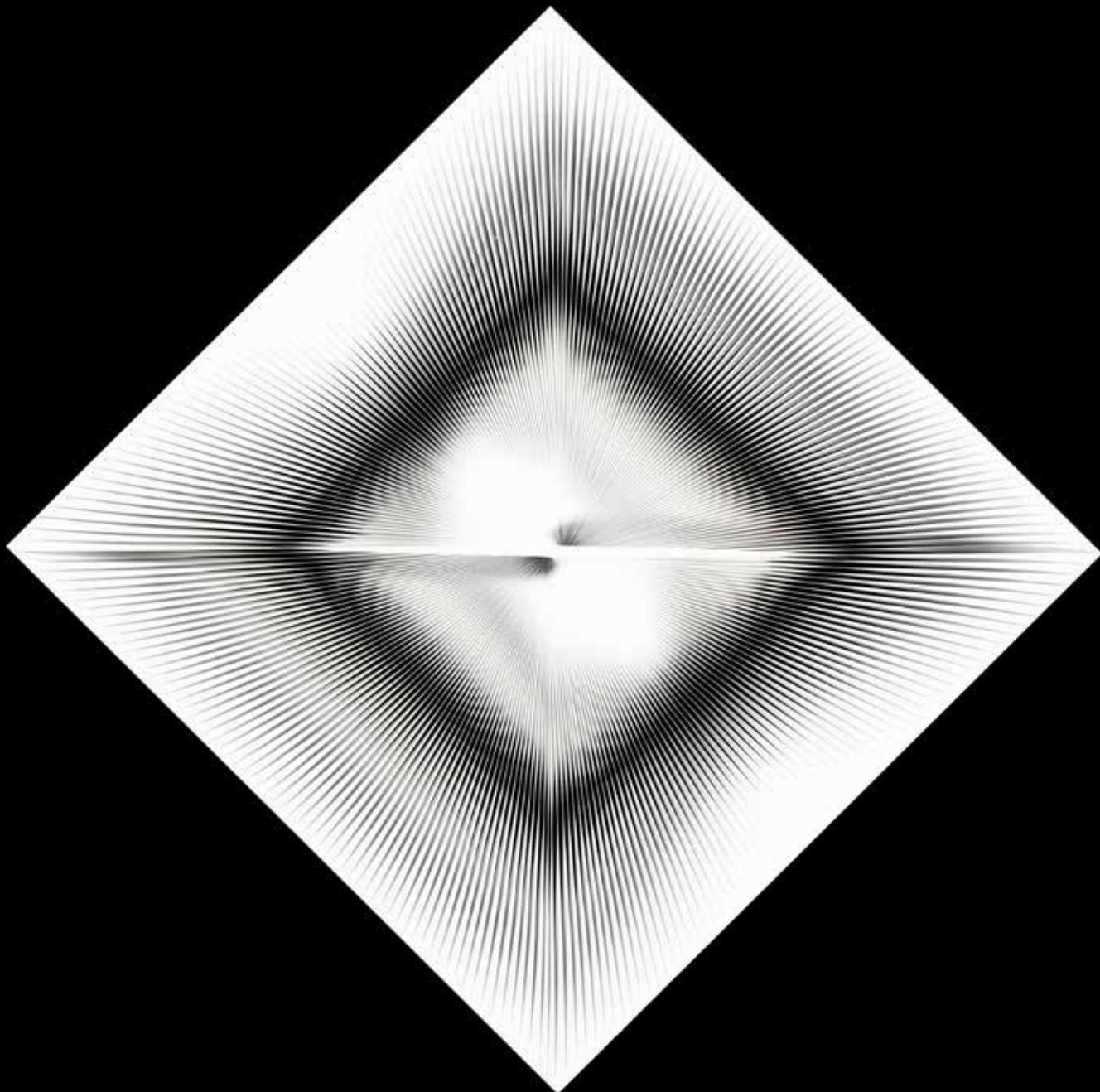
Prov. Collezione Privata

STIMA

50.000,00 - 70.000,00 €

BASE D'ASTA

15.000,00 €



98 TONI COSTA
1935 - 2013

Dinamica visuale, 1966

Rilievi in PVC su tavola, cm. 40 x 40 (lato)

Firmato e datato sul retro

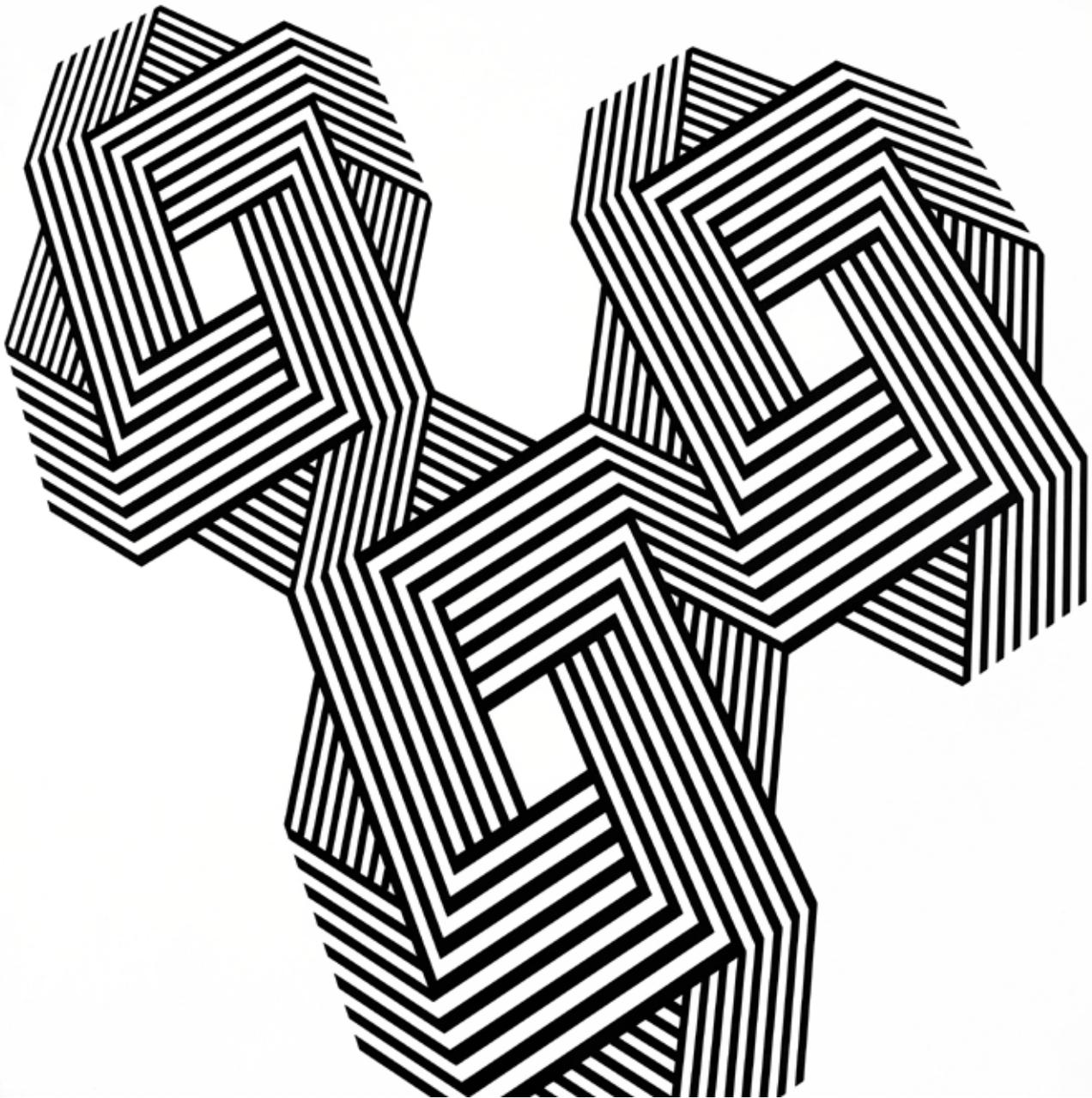
Autentica dell'artista su fotografia

Timbro Archivio Toni Costa su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 15.000,00 - 20.000,00 €

BASE D'ASTA 5.000,00 €



99

FRANCO GRIGNANI

1908 - 1999

Psicoplastica trilobata, 1974

Acrilico su cartone schoeller, cm. 73 x 73

Firmato e datato sul retro

Autentica di Manuela Grignani su fotografia

BIBLIOGRAFIA: "Una Metodologia della Visione",

Rotonda della Besana, Milano, pag. 276

Prov. Collezione Privata

STIMA 20.000,00 - 25.000,00 €

BASE D'ASTA 10.000,00 €



100 MARCELLO MORANDINI
1940

1B, 1964

Scultura in legno verniciato bianco e nero, cm. 22,5 x 34 x 11

Firmato e datato sul retro

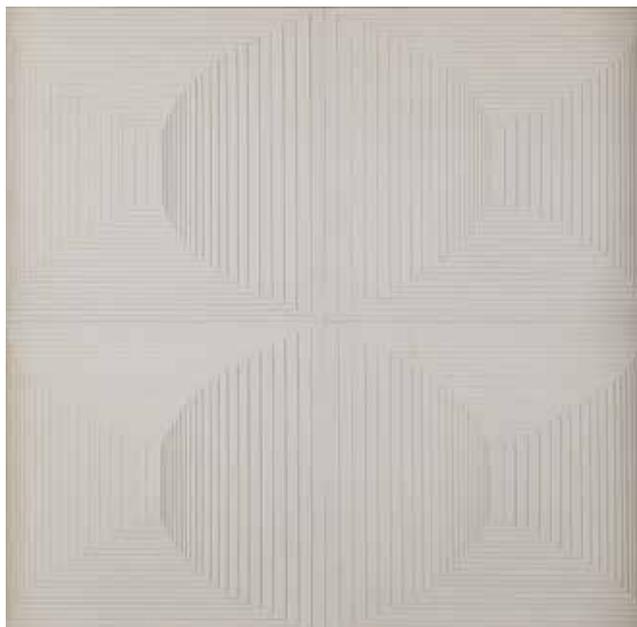
Opera n. 5/5

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 10.000,00 - 12.000,00 €

BASE D'ASTA 5.000,00 €



JURAJ DOBROVIC

1928

Senza titolo, anni '60

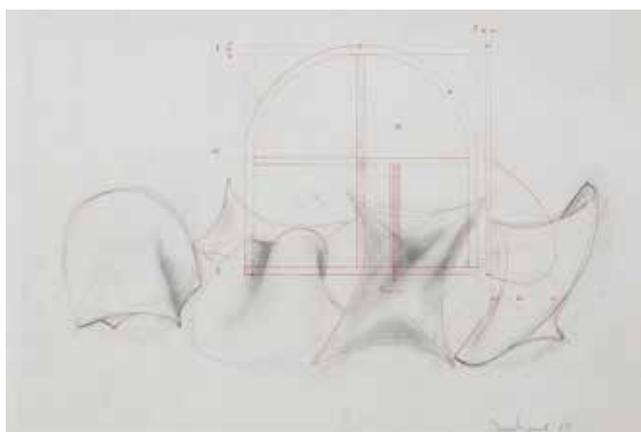
Cartoncini sovrapposti, cm. 22 x 22 x 1

Firmato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



AGOSTINO BONALUMI

1935 - 2013

Progetto, 1969

Matita e biro rossa su carta, cm. 45 x 65

Firmato e datato in basso a destra

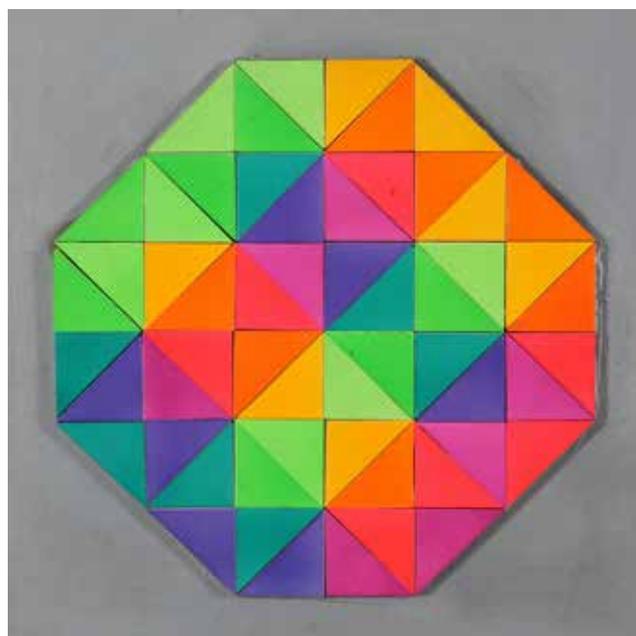
Autentica dell'artista su fotografia

Etichetta Archivio Bonalumi su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 7.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



JORRIT TORNQUIST

1938

OP. 121/3, 1967

Olio su legni intarsiati su tavola,

cm. 25 x 25 x 0,5

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €

104 JORRIT TORNQUIST
1938

Senza titolo, 1970

Acrilico su tela plastificata, cm. 20 x 20

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



105 JORRIT TORNQUIST
1938

Squilibrio blu con riflesso, 2014

Acrilico su tela, cm. 80 x 80

Firmato e datato sul retro

Etichetta dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €



106 SARA CAMPESAN
1924

Mobil quadrato, 1968

Plexiglass su tavola e plexiglass appeso,
cm. 70 x 70 x 5

Firmato e datato sul retro

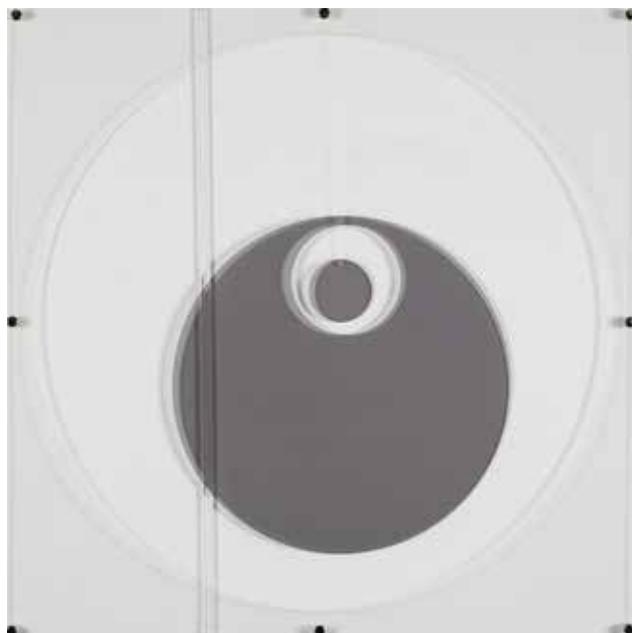
Autentica dell'artista su fotografia

Etichetta Archivio Campesan su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 8.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €



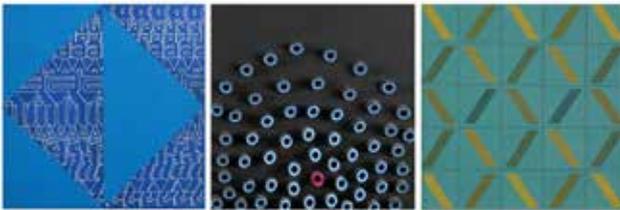


GUIDO BALDESSARI
1938

Struttura in divenite, 1974

Tecnica mista su cartoncino (plexiglass zigrinato linee orizzontali), cm. 62 x 62
Firmato e datato
Certificato d'autenticità dell'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



LOTTO DI 3 OPERE
RENATO SPAGNOLI

Senza titolo, 1980, Olio su tela, cm. 20 x 20
Firmato e datato sul retro
Timbro Wanda Sincron sul retro

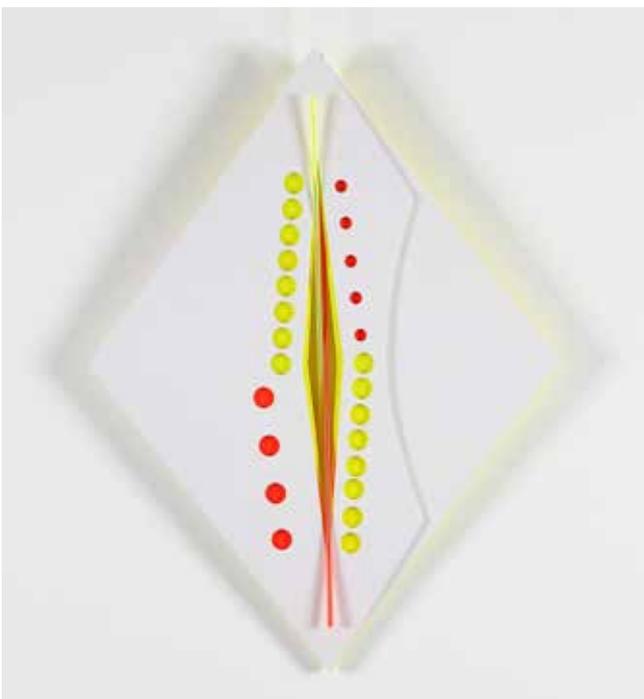
FRANCO COSTALONGA

Senza titolo, anni 80, Cilindri su tavola,
cm. 19,5 x 19,5, Firmato sul retro

WALTER FUSI

Senza titolo, 1979, Acrilico su cartone telato,
cm. 22 x 22, Firmato e datato sul retro

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



GINO LUGGI
1935

TL - M, 2008

Assemblaggio, PVC e plexiglass fluorescente,
cm. 60 x 45 x 2
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

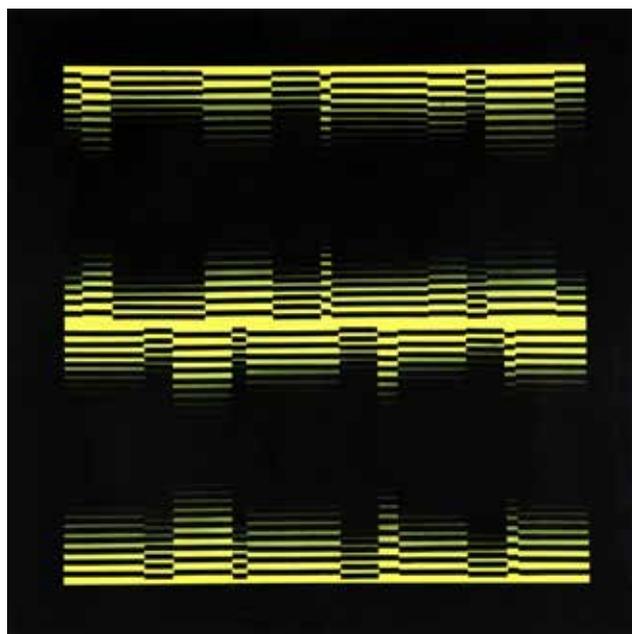
STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €

110 ENNIO FINZI
1931

Luce vibrazione S/50, 1969

Acrilico su tela, cm. 65 x 65
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 8.000,00 - 10.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €



111 FRANCO COSTALONGA
1933

OCM9T, 2000

Assemblaggio, 9 semisfere in box,
cm. 70 x 70
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €

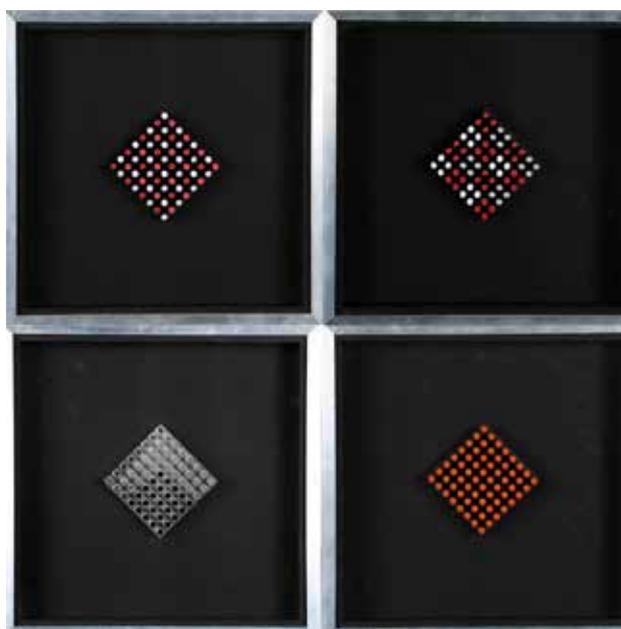


112 FRANCO COSTALONGA
1933

LOTTO DI 4 OPERE
Senza titolo, 1972

Cilindri in rilievo su tavola,
cm. 21,5 x 21,5 (cadauno)
Firmati e datati sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €





FRANCO COSTALONGA

1933

OCGVMN, Oggetto Cromocinetico Girante, 1972

Scultura meccanica con motore,
8 semisfere in pannello rotante, cm. 74 x 74 x 11
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA	12.000,00 - 14.000,00 €
BASE D'ASTA	5.000,00 €

113



114 JORGE EIELSON

1924 - 2006

Nodi come stelle, stelle come nodi, 1983

Olio su tela, Ø cm. 136

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 15.000,00 - 25.000,00 €

BASE D'ASTA 5.000,00 €



RAFAEL PEREZ

1938

Fragmentacion cromatica 36/69, 1969

Pittura su tavola e lamelle di plexiglass,

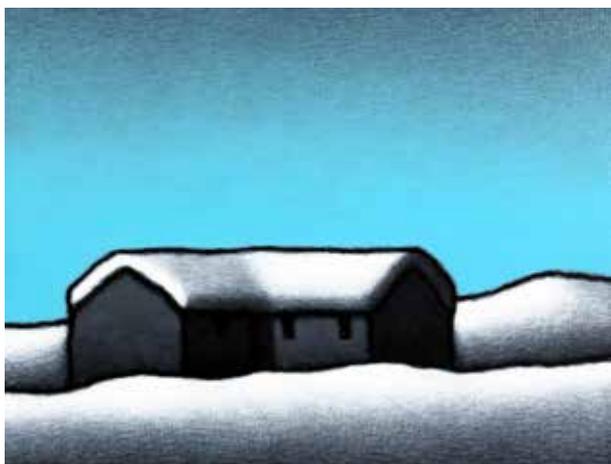
cm. 28 x 28 x 6

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



TINO STEFANONI

1937

Senza titolo, 2013

Olio su tela, cm. 32 x 42

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 7.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €



CESARE BERLINGERI

1948

Sul giallo avvolto, 2005

Olio e pigmento su tela, cm. 61,5 x 55,5 x 7

Firmato e datato sul retro

Autentica Archivio Berlingeri su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 7.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €

118 **ACHILLE PERILLI**
1927

Sqwe qwe, 1986

Tecnica mista su tela, cm. 40 x 40

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

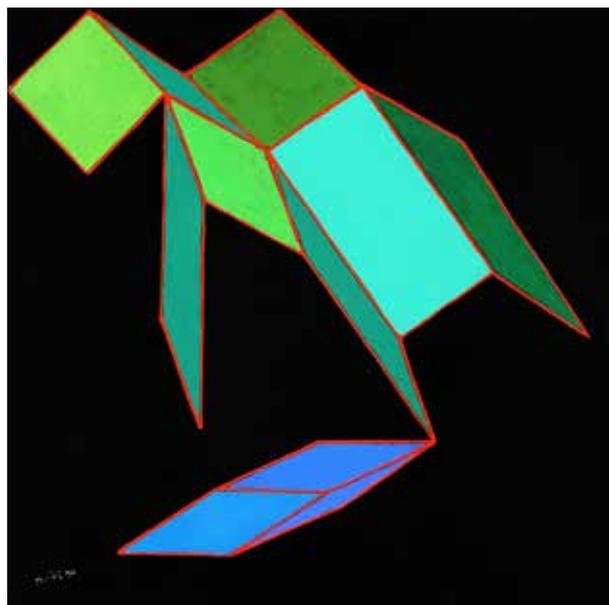
Opera registrata con il numero 56 dell'anno

1986 nell'archivio dell'artista

Prov. Collezione Privata

STIMA 10.000,00 - 12.000,00 €

BASE D'ASTA 3.000,00 €



119 **HIDETOSHI NAGASAWA**
1940

Senza titolo, 1977

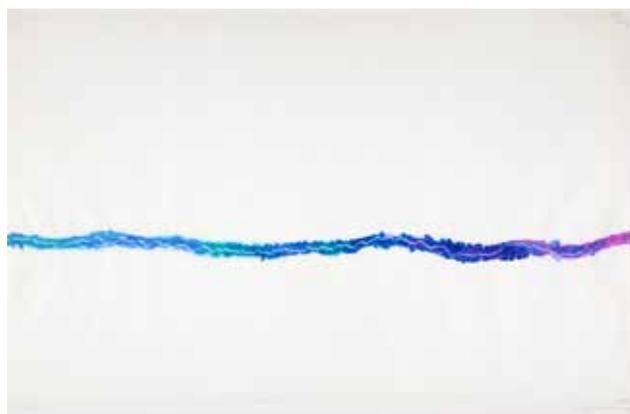
Acquerello su carta giapponese su cartoncino,
cm. 70 x 100

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



120 **DAVIDE NIDO**
1966 - 2014

Cellulare, 1998

Colle termofusibili su tela su tavola,
cm. 67 x 53

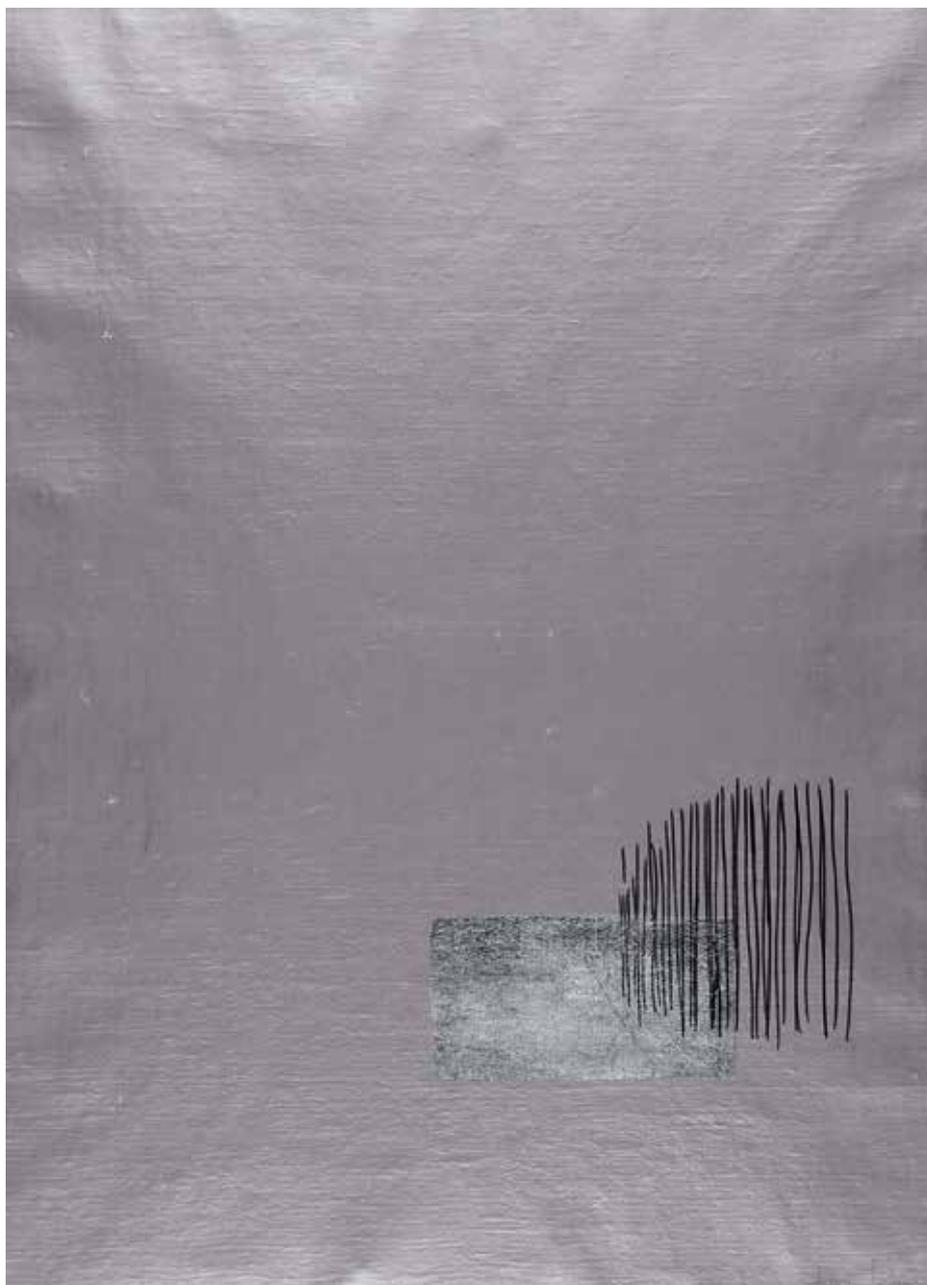
Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €





121

ARTURO VERMI

1928 - 1988

Senza titolo, 1967

Pennarello e foglia d'argento su cartoncino lucido su tela
cm. 70 x 50

Firmato e datato in basso a destra

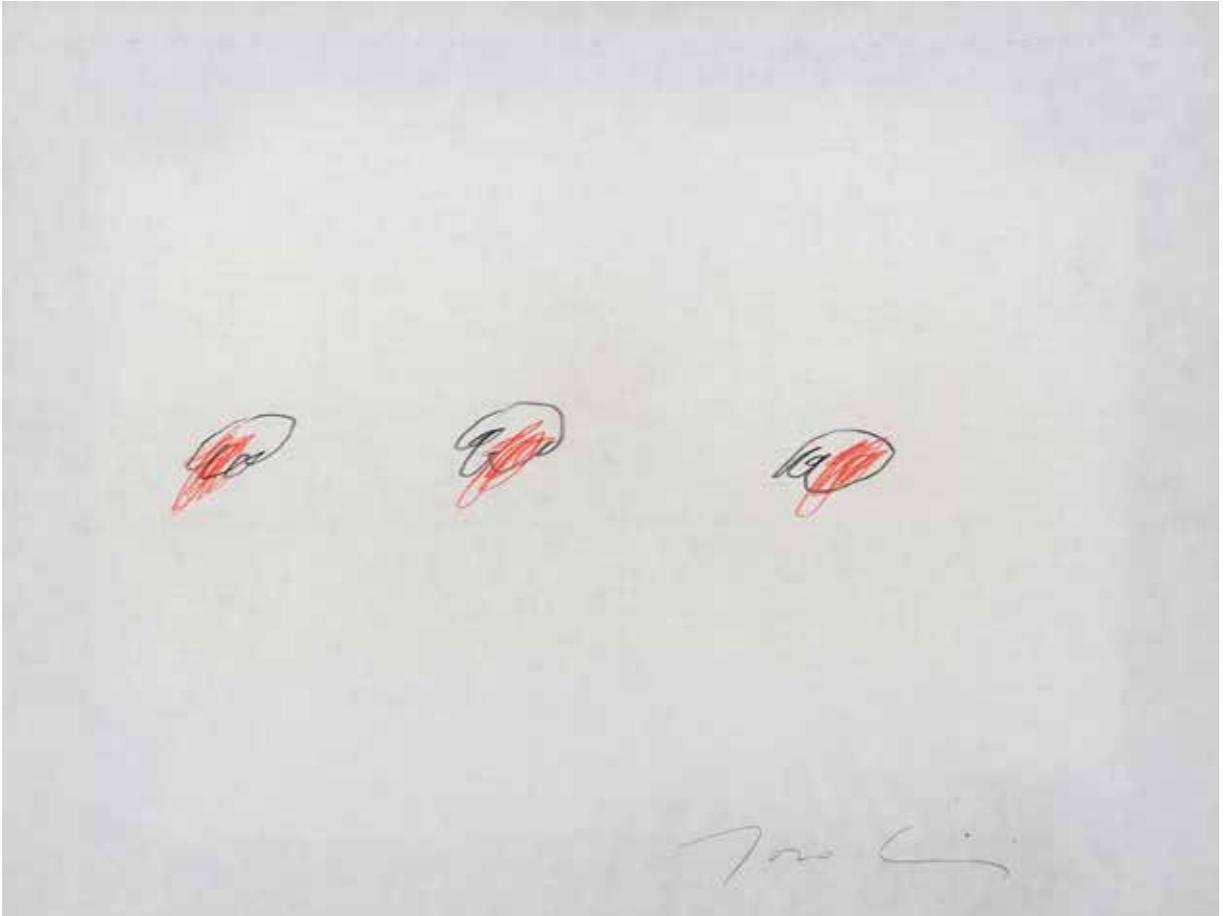
Prov. Collezione Privata

STIMA

5.000,00 - 6.000,00 €

BASE D'ASTA

1.000,00 €



122 ETTORE SORDINI
1934 - 2012

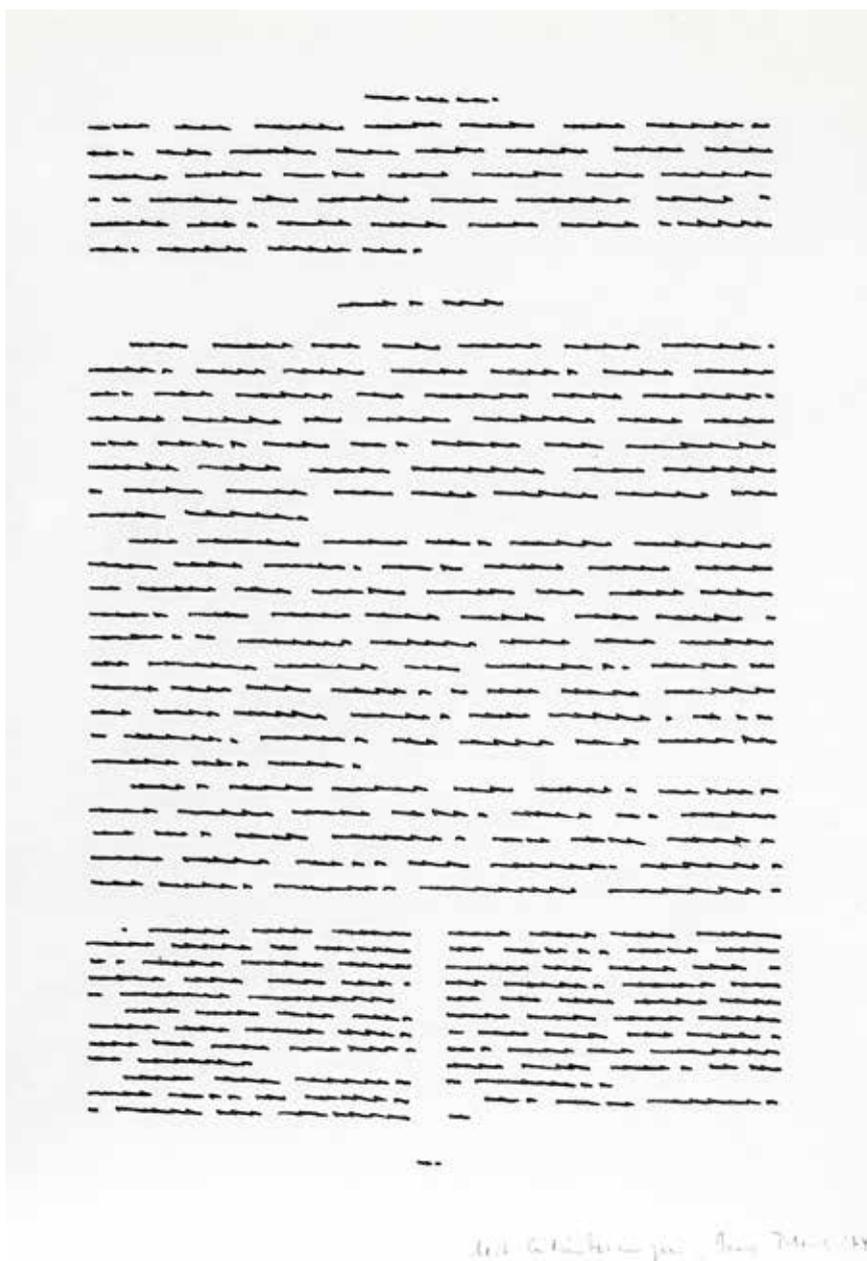
Senza titolo

Pastelli su carta telata, cm. 50 x 70

Firmato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA **3.000,00 - 4.000,00 €**
BASE D'ASTA **1.000,00 €**



IRMA BLANK

1934

Mit Erläuterungen, 1974

Inchiostro su carta velina, cm. 23,5 x 16,5

Firmato e datato in basso a destra

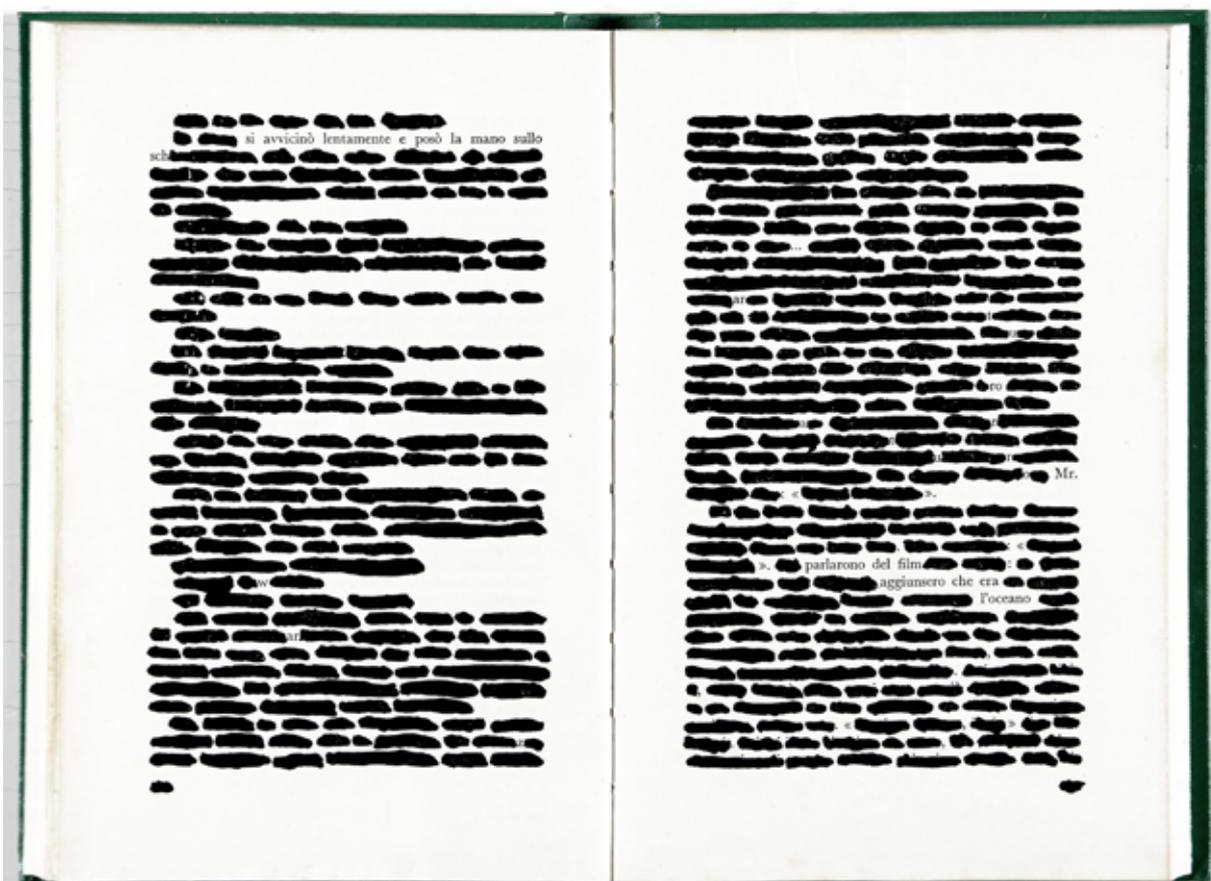
Etichetta Derbylius Archivio Internazionale d'Arte Milano, sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €

123



124 EMILIO ISGRO
1937

Il nome di Arturo Schwarz, 1970

Cancellature su libro su tavola, cm. 40 x 60

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

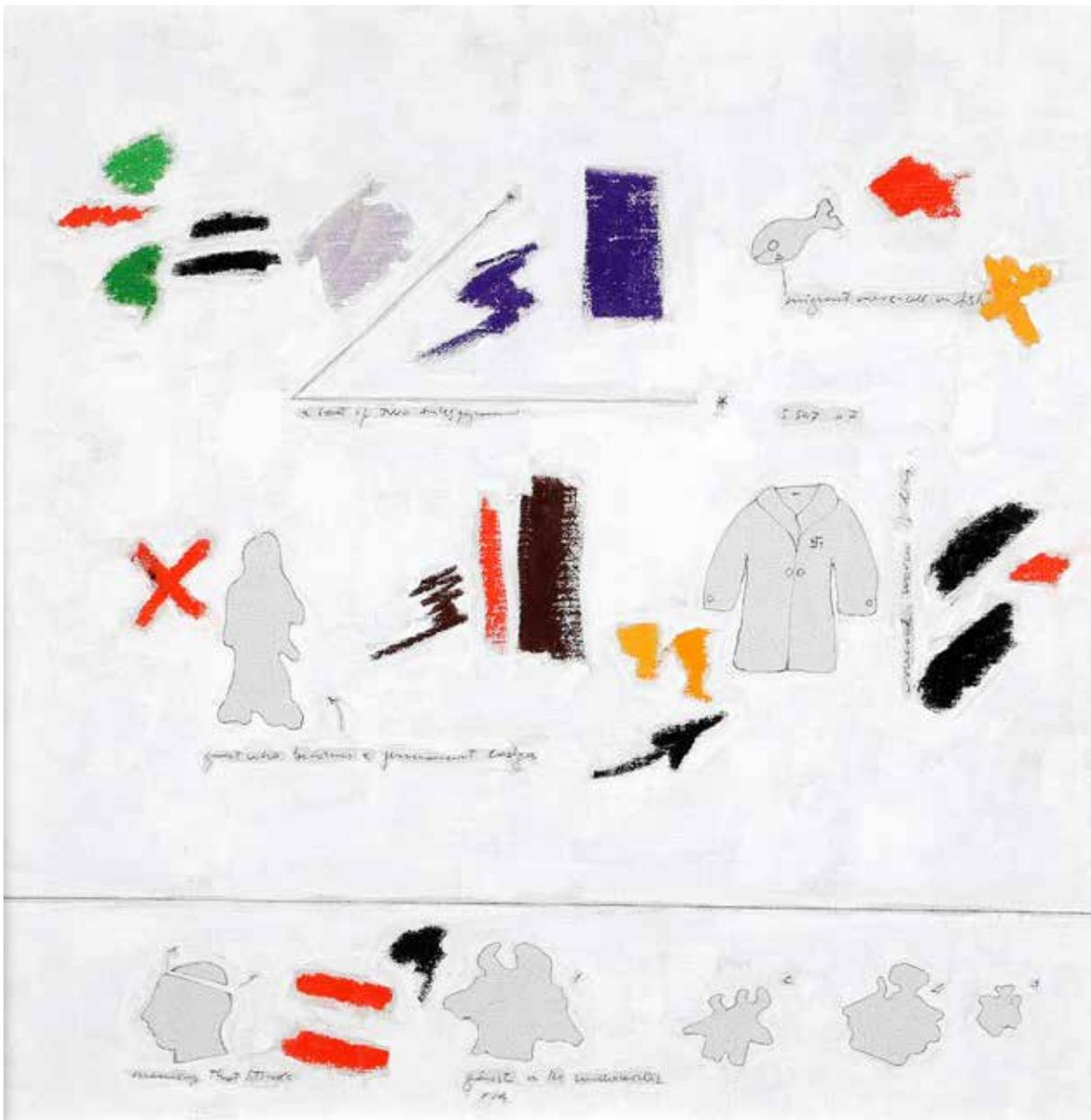
Certificato di provenienza di Arturo Schwarz

Etichetta Studio Gariboldi Milano su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 15.000,00 - 20.000,00 €

BASE D'ASTA 5.000,00 €



GIANFRANCO BARUCHELLO
1924

Analogy 2, 1986/89

Tecnica mista su tela, cm. 50 x 50

Firmato e datato sul retro

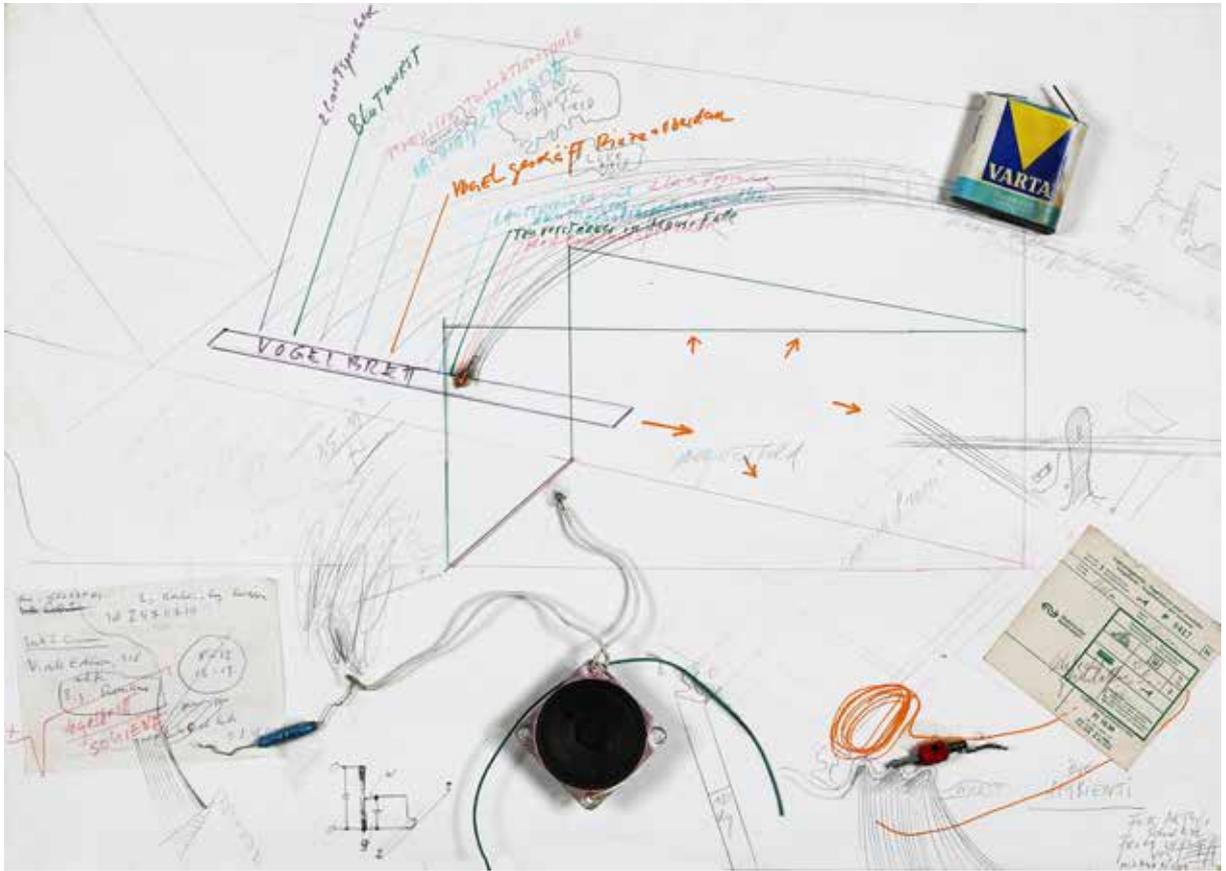
Timbro dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 15.000,00 - 20.000,00 €

BASE D'ASTA 5.000,00 €

125



126 WOLF VOSTELL

1932 - 1998

Composizione e colore, 1969

Tecnica mista e collage (batteria, circuiti e altoparlante) su cartoncino, cm. 50 x 70

Firmato e datato in basso a destra

Dedica ad Arturo Schwarz in basso a destra

Etichetta Galleria Schwarz Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



MICHELE ZAZA

1948

Spazio del verbo essere, 1974

Tre fotografie in bianco e nero, cm. 35,5 x 18,5 (Cadauna)

Esemplare unico

Firmato e datato sul retro

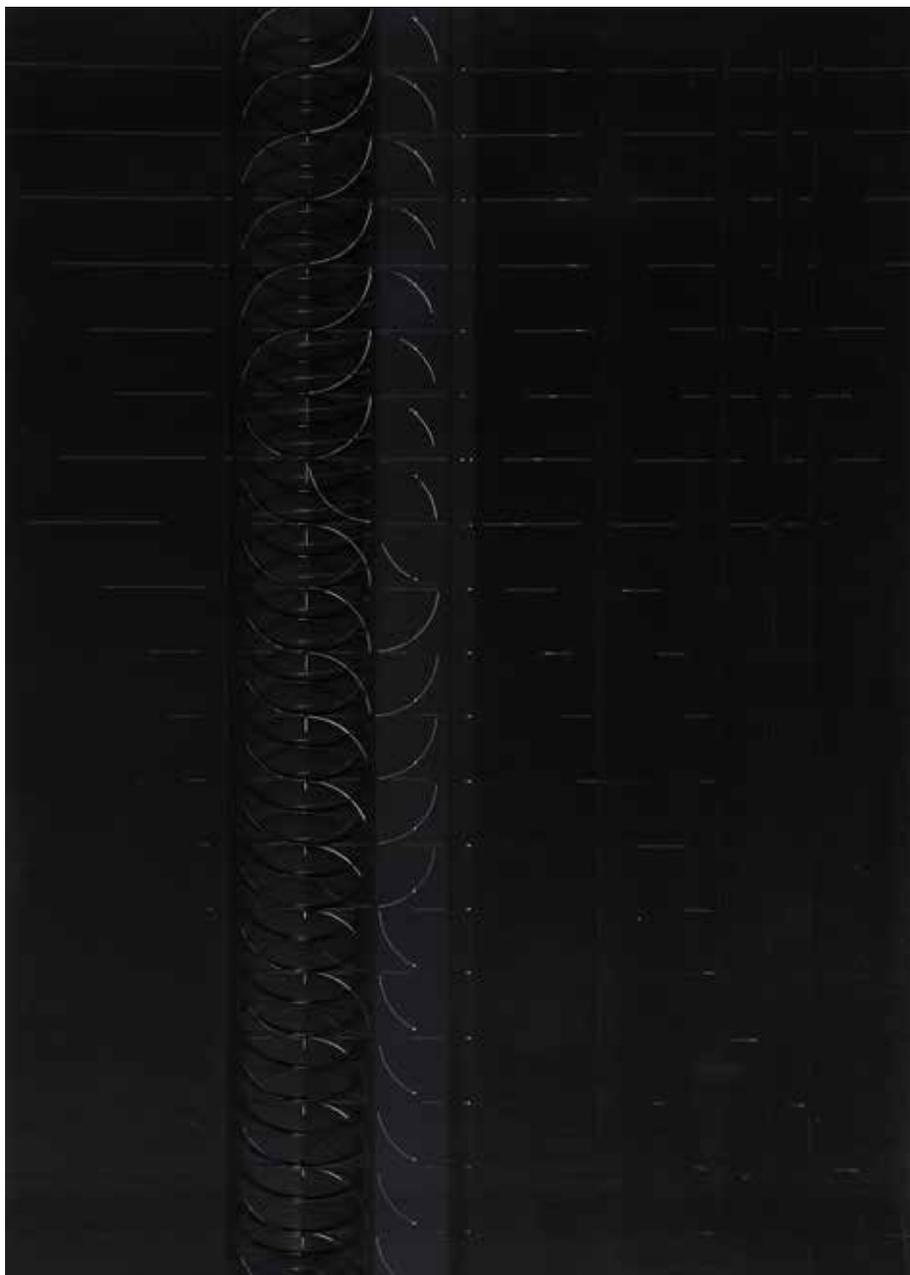
Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 8.000,00 - 10.000,00 €

BASE D'ASTA 3.000,00 €

127



128 GIOVANNI CAMPUS
1929

Struttura ... oggettiva, 1977

Assemblaggio, acrilico su tela e molla metallica in teca di plexiglass, cm. 71 x 51

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA	6.000,00 - 7.000,00 €
BASE D'ASTA	2.000,00 €



EROS BONAMINI

1942

Cronotopografie, Un segno traccia in 20 40 60 80 100 Secondi, 1979

Inchostro su carta assorbente, cm. 70 x 50

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

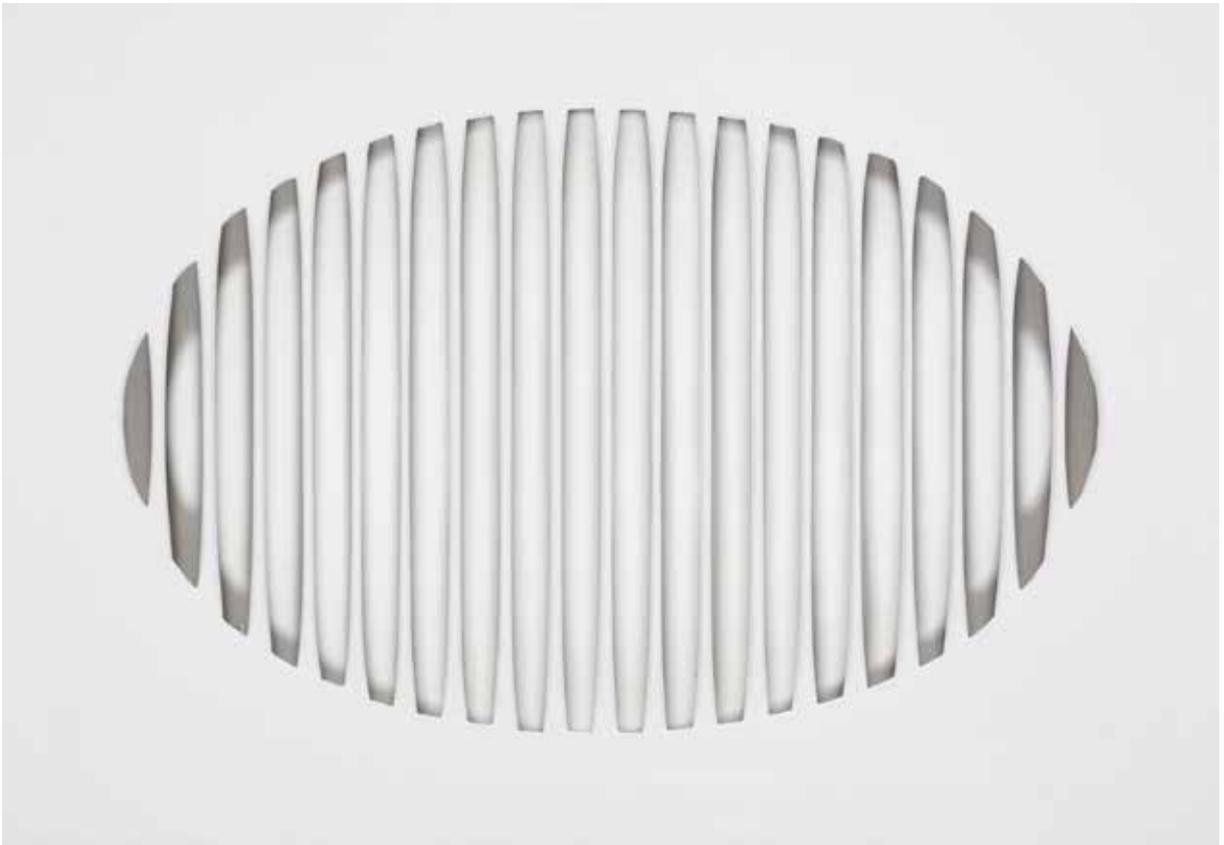
STIMA

5.000,00 - 6.000,00 €

BASE D'ASTA

1.000,00 €

129



130 VANNA NICOLOTTI
1929

Struttura, 1965

Tela intagliata e dipinta, cm. 70 x 100

Firmato e datato sul retro

L'opera è stata restaurata dall'artista nel 2002

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA **10.000,00 - 12.000,00 €**
BASE D'ASTA **2.000,00 €**

**GIANFRANCO PARDI**

1933 - 2012

Diagonale, 1980

Acrilici su tela, cm. 50 x 50

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Etichetta Galleria Fumagalli Bergamo

su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €**BASE D'ASTA** 1.000,00 €**GIUSEPPE CHIARI**

1926 - 2007

Chitarra, 2000

Tecnica mista su carta, cm. 50 x 70

Firmato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €**BASE D'ASTA** offerta libera**PIET TERA A**

1917 - 1996

S. 4, 1974

Acrilico su tela, cm. 70 x 70

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €**BASE D'ASTA** 1.000,00 €

134 EUGENIO CARMÌ
1920

Alba del grigio, 1982

Acrilico su tela, cm. 60 x 60

Firmato e datato sul retro

Dedica dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



135 CARLA ACCARDI
1924 - 2014

Verde, 2007

Tempera su carta, cm. 30 x 42

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Certificato Studio Accardi su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 7.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €



136 ALDO MONDINO
1938 - 2005

Erzurum

Olio e collage di ceramiche su linoleum,
cm. 60 x 80

Firmato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

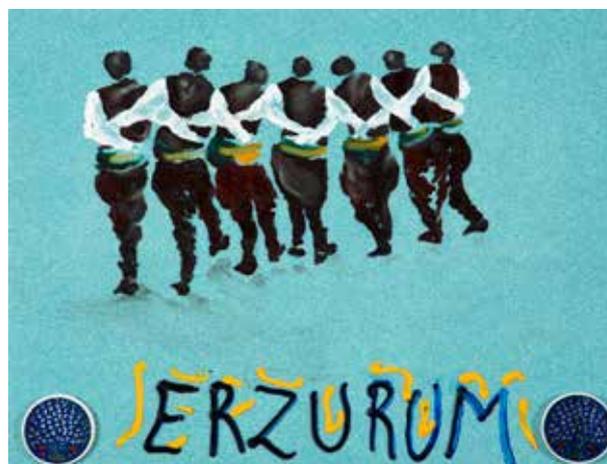
BIBLIOGRAFIA: "Mondino and friends",

Edizioni Poleschi Arte, 2008, p. 39

Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €



**CLAUDIO COSTA**

1942 - 1995

Le Palme Alchemiche, 1987

Tecnica mista e collage di legni bruciati e foglie di palma su tela, cm. 150,5 x 123,5

Firmato e datato in basso a destra

Dedica dell'artista in basso a sinistra

Prov. Collezione Privata

STIMA 8.000,00 - 10.000,00 €

BASE D'ASTA 4.000,00 €

**LORENZO PIEMONTE**

1935

Senza titolo, 2008

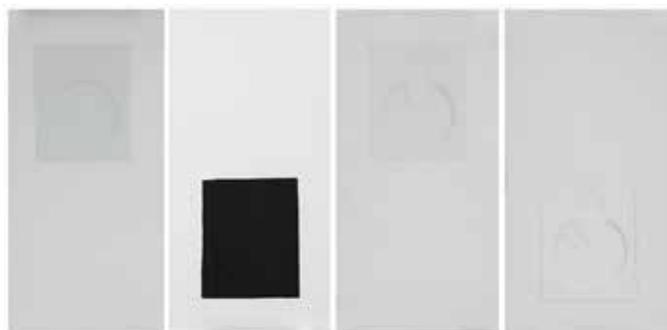
Plexiglass colorati su tavola, cm. 50 x 50

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €

BASE D'ASTA offerta libera

**AGOSTINO BONALUMI**

1935 - 2013

Luna Celtica, 1992

Cartella di 4 incisioni e 4 canti su carta Etna, cm. 48 x 24 (cadauna)

Firmato in basso a destra

Opera n. 24/75

Edizioni Proposte Arte Colophon Belluno

Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €